METAL HURLANT

MITICO
MOEBIUS

GLORIOSO
SCHUITEN

EPICO
DRUILLET

HEROICOS
HUMANOIDES
LANZADOS
HACIA UN
FUTURO
FELIZ

¡Para gente fuerte!

Gente que no lloró cuando vió 'Love Story'...

Para gente que sabe jugarse un chato

a la ruleta rusa...

COLECCION NEGRA

... Después de zamparse un niño asado, nada mejor que leer un volumen de la Colección Negra. EX EMPERADOR BOKASSA

... Lectura aconsejada a todos los dictadores exiliados. AMIN DADA

... Ideal para un buen relax, después de una inspección en el "lager". DR. MENGELE

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S. A.–Calle Romero Robledo, 28-3.º Izda.–MADRID-8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S. A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid-34. Impreso por LITOPRINT, S. A. Villafranca del Bierzo, 32. FUENLABRADA-MADRID. I.S.B.N.: 84-85391-80-2. Depósito legal: M. 10.725-1981. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN.

Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

METAL HURLANT

3

1	Portada: DRUILLET
3	Sumario
4	"Metal News"
9	"A metal batiente". Por Javier COMA
10	"Locos por las hormigas...". Por Diego MANRIQUE
15	CRESPIN: "Todo va bien..."
19	MOEBIUS y JODOROWSKY: "El baile del Incal"
29	LOUSTAL: "El hombre de arena"
35	SCHUITEN y RENARD: "En las medianas de Cymbiola"
47	DRUILLET: "Hacia nuevos tiempos"
51	JANO y TRAMBER: "Muerto de risas"
59	RODOLPHE y FERRANDEZ: "El museo negro"
64	ARNO y MAXIMY: "Geranium"
68	CHALAND: "Atomax"
74	MOEBIUS
75	MARGERIN: "El gafotas"
80	VOSS: "La manif"
82	DODO y BEN RADIS: "Skouille 2000"
84	HE': "El trinitromonol ha salvado a nuestro amor"
91	SABINE: "Véronique"
99	KENT y BERNALIN: "Honolulu Jam"
104	"¿Adónde vas, Barcelona?" Por Joaquin ROMAGUERA I RAMIO

Sabemos de sobra que os tenemos mosqueados. ¡Natural! Salimos con un montón de retraso. Es que los humanoides andamos mal del coco. Entonces, ¿qué vais a hacer, inmundos lectores? Somos como las lentejas, o las tomáis, o... No, no. ¡Alto! Sed buenos y perdonadnos. Tratad de comprender: primero julio..., luego agosto... y después un mes de septiembre no menos infame (y nosotros, idiotas, esperando el fresquito). Total, que ¿quién era el guapo que curraba con aquel bochorno? Uno tras otro nos fuimos largando todos. Unos a una tienda de campaña, otros a una roulotte, otros a la asequible pensión "La Sola Cama"; pero todos con una idea fija: que os sigáis gastando la tela en saciar vuestra sed de METAL, que os gusta a rabiar, y así nosotros el próximo verano —¡palabra!— nos hacemos las Galápagos y Bora-Bora. Entre tanto, gracias a que ha refrescado un poco, aquí tenéis METAL 3, la revista más seria y autorizada del sistema solar, que con este número encara las ciencias futurológicas. ¡Qué buena es esta revista!

¿No lo creéis? Pues andad, andad al quiosco. ¡Buscad en el mare mágnum de papel impreso (pero poneos antes unos guantes de goma) y decidnos luego si habéis conseguido encontrar algo mejor que METAL! Aparte las acostumbradas viejas revistas, amarillentas y acartonadas como momias de faraones, ¿qué nos ha traído de nuevo el otoño? La consabida avalancha de nuevos fascículos, esto sí. Ejemplo: "Cocina sabrosa y sana. Mil maneras diferentes de utilizar el rey de los condimentos: ¡el aceite!" 3.000 fascículos, 240 tomos. Para que luego el lector, después de haber realizado con esmero la primera receta, tenga que ingresar corriendo en la unidad sanitaria más cercana. O la maravillosa colección de 14.000 fascículos (360 tomos), titulada "Cómo hacer todo uno mismo". Y ya tenemos al lector liado con los planos, metido durante años en la ciclópea empresa de construirse un Boeing 747 Jumbo, en un sótano húmedo y pestilente. Resultado: reúmas de no te menees y pulmonías galopantes. Y encima, vuelo sin escalas asegurado. Sí, eso, para el otro mundo. Pero, como siempre, divagamos. Seriedad. Debemos deciros que con este número los humanoides abrimos finalmente una ventana al futuro feliz que nos aguarda. Aún hay más. Dirigimos también un gran saludo a todos los que reemprenden los estudios. A ellos Margerin les dedica "El Gafotas". Un día, es sabido, los humanoides asumiremos todos los poderes en la Tierra. Ese día pondremos rápidamente en marcha una reforma genial. Todos los jóvenes recibirán del Estado una sustanciosa pensión y todos los viejos tendrán, en cambio, que volver a los bancos escolares. ¡Qué delicia! Un futuro feliz espera a los jóvenes, sobrantes de pelas y de tiempo libre. Los viejos no podrán seguir incordiando como ahora que desde los puestos de mando son capaces de cargarse el planeta. ¡Qué día!

Todos los vejestorios poderosos —generales, ministros, banqueros— tendrán que salir de casa con pantalones cortos, la cartera... y los donuts. ¡Y que no se hagan ilusiones! Los humanoides seremos severísimos. Nombraremos ministro de Instrucción Pública al ex emperador Bokassa para que imponga sus métodos sanguinarios. ¿Un general falla en el teorema de Pitágoras? Bokassa será con él. Los ministros también irán más derechos que una vela. Sabemos sobradamente hasta qué punto son irresponsables e incapaces de afrontar seriamente los problemas de una juventud sin trabajo. A menos que —horrible sospecha— algún otro oportuno envenenamiento colectivo y al mismo tiempo la brillante idea de una juventud en uniforme OTAN —justo ahora que las bombas neutrónicas tienen tantas ganas de estallar— resuelvan de una vez para siempre todos los problemas juveniles. ¡Pobres! Todavía no han comprendido que a los jóvenes no nos engaña nadie. La juventud de hoy es fuerte y dura como el metal. Es humanoide.

COMIC NEXUS FATAL

"El Rey Mono"
Guión: Silverio Pisu
Dibujo: Milo Manara
Edit. San Román. Col. Tumi
400 ptas.

Por suerte, "El Rey Mono" no fue lo primero que supimos en España de Milo Manara. Por suerte porque si lo hubiera sido, a lo mejor no nos habían quedado ganas de hojear el "Giuseppe Bergman", y eso sí que no había que perdérselo. El retraso en la llegada del material extranjero, del que tanto y tan justamente nos quejamos, tuvo por una vez la ventaja de no haber aguado la fiesta o el gusto por un Manara que se parece muy poco al de esta obra, realizada en los comienzos de su carrera como dibujante, en colaboración con Silverio Pisu.

La cosa va de leyenda antigua, metáfora política y homenaje a Mao, todo ello envuelto en una forma gráfica y literaria voluntariamente bárbara (no de calidad, sino de barbarie). La receta de la mezcla es: cuento chino —en el mejor y literal sentido— de la Edad Media del que se extraen el protagonista, un mono nacido de una piedra, y buena parte de los sucesos, que son miles; contenidos ideológicos de izquierda; símbolos picados hasta el borde y un punto de provocación.

El resultado es, a excepción de unas muy buenas páginas del principio y del final de la historia, tremendamente confuso, sobre todo porque el lector se cansa enseguida de descifrar claves, y tremendamente barroco; imposible meter más imágenes en menos espacio. El dibujo tiene poco que ver con la serenidad y limpieza que caracterizan hoy al autor italiano, pero no se puede negar que es un alarde técnico.

De todas formas, si alguien llegó a pensar aquello de "este no es mi Manara, que me lo han cambiado", no se inquiete más. Aquello ya pasó.

"El Víbora" (n. 20-21)
Edit. J. M. Berenguer
250 ptas.

Aunque da un poco de pena que a la mayoría de los autores de "El Víbora" se les viniera el pensamiento de acabar, o casi, con sus personajes (a saber qué ha sido a estas alturas del Niñato, o de Gustavo, que lo tienen fatal, y no digamos el Pepe Brocha) el número doble que la revista lanzó para el verano ha estado muy bien.

Tan tiernamente loco y tan magnífico dibujante como siempre, Mariscal; Mir y Max siguen disfrutando con su panda de "enrollaos", o al menos se toman el trabajo en serio; Ceesepe firma una preciosa página y es excepcional un trabajo de Moscoso; la chica del grupo, Isa, presenta un muy interesante "Corazón loco", y es que en el dibujo la escuela mariscaliana sienta muy bien —véase también a Roger.

En este número doble llega a su fin igualmente la historieta de Tardi "Griffu", que no ha tenido desperdicio. Auténtico comic negro. Con todo esto y los rolletes y rellenos habituales —por supuesto, no todo en la revista es tan bueno, ni siquiera bueno a secas— la edición veraniega se ha presentado completa, variada, muy, muy aprovechable.

Supervivientes, hijos del underground, desvergonzados —sin querer ofender— o provocadores, los chicos de "El Víbora" siguen adelante. Y hay muchos que, incondicionalmente o no, van con ellos. Es una cuestión de conexión.

"Comix" (n. 10)
Edit. Toutaín
150 ptas.

"Comix" va para arriba. Empezó bien y se ha ido superando mes a mes hasta este número 10 que es ya todo un ejemplo de buena revista de historietas. El secreto puede estar en la variedad del material que ofrece, porque la selección a una buena revista se le supone.

A "Comix" le sienta bien agrupar a autores tan diferentes como el fantástico y denso Bilal, el testimonial Giménez, el lúcido Eisner, el imprevisible Sommer y, ahora, al maestro Caniff. El patriarca americano se ha incorporado precisamente en el número que comentamos con las tiras, inéditas hasta el momento en España, de humor de "Miss Lace".

Otro de los logros de la publicación está en que las entregas de cada número hacen honor al nombre de sus autores. O sea, que no se trata de explotar prestigios con obras menores. "La feria de los inmortales" es una magnífica e ineludible historieta de Bilal. El "Auxilio Social" de Giménez sigue poniendo los pelos de punta por su enorme fuerza expresiva. A "Spirit", ¿qué se le puede reprochar? Si además "Comix" publica las aventuras gráficas de Sommer, que esta vez ofrece unas magníficas "secuencias" y ayuda a conocer a autores del interés de Dick Matena, un holandés del que conviene seguir la historia del "Dispensario Saint James", el invento, como suelen llamar sus editores a la revista, no tiene por qué acabarse.

Muy interesante están resultando también las secciones dedicadas al conocimiento de la obra de nuestros dibujantes y de los ilustradores famosos internacionalmente. Hay que seguir por ahí.

ANA SALADO

"Octubre 34" (primera parte)
Guión: Luis Murillo
Dibujo: Rodri
Edit. De la Torre. Col. Papel Vivo.
250 ptas.

Está claro que se puede contar la Historia a través del comic; lo que no está tan claro es si, habiendo libros, merece la pena hacerlo, sobre todo cuando la finalidad de sus autores es eminentemente narrativa y divulgativa y no se trata de comunicar una experiencia personal o de dar a los hechos un sentido lírico.

Pero el caso es que hay autores que están en ello, disfrutan con ello y lo hacen bien. Uno de estos autores es Rodrigo Hernández, más conocido por Rodri, que junto con Antonio Murillo, guionista, nos ofreció recientemente el primer álbum de

una obra, titulada globalmente "Octubre 34", que contará los importantes episodios revolucionarios que tuvieron lugar en España durante aquel año crucial.

Es terriblemente difícil condensar la Historia —sea cual sea— en un guión para historieta y conseguir que ésta no se convierta en un puzzle de hechos, en un texto ilustrado o simplemente en un ladrillo. Doblemente difícil cuando no hay un protagonista conductor a través de cuyas andanzas puedan seleccionarse mínimamente los momentos o acciones que interesan.

Murillo y Rodri, a quienes Juan Antonio de Blas ha asesorado históricamente, han preferido ir por ese camino del más difícil todavía y han salido airosos, aunque el álbum se resiente —sobre todo en los textos— de la rapidez y fría condición que impone el tener que contar muchas cosas que suceden en muchos sitios.

Asombrosa, para quien no conociera otros trabajos suyos, la labor de Rodri, que ha sabido expresar con sus tremendos rostros y violentos contrastes blanco y negro la intensidad emocional y humana que falta en el guión.

Bien la edición por parte de De la Torre, aunque la portada es horrible y no hace honor al contenido.

JAZZ

LEER PARA ESCUCHAR

Nunca se ponderará lo suficiente la importancia de que en estos momentos de resurrección de las artes populares del siglo XX (por lo que a su aceptación española respecta) haya surgido por fin en nuestro país una revista de jazz digna de tal nombre: "Quártica Jazz". Cuando se escriben estas líneas han aparecido cuatro números (cuando salgan habrá salido el quinto, previsiblemente con una amplia y profunda documentación sobre el Festival de Jazz de San Sebastián). Y desde el primero, se ha jugado, además, a la carta más alta: la renuncia a todos aquellos tipificados lenguajes que, a través de distintas publicaciones y emisoras (televisión incluida), hablaban de algunos de los más grandes artistas contemporáneos con frases de disc-jockey, de aficionado infantilista o de gurú alucinado. Quizá esta carta haya sorprendido a muchos consumidores de los aludidos lenguajes, sin culpa propia habituados a enfoques de jazz manifiestamente subculturales, a nivel de manoseada fraseología de barraca de feria donde más de una vez se hablaba del ambiente de los conciertos o de cuánto podía ingerirse para cobrar ánimos en su curso, en lugar de analizarse con el debido conocimiento de causa y con la óptica estética requerida la música elaborada en el escenario. Buen número de adeptos a la trivialización de lo trascendente (y a la trascendentalización de lo nimio) habrán rechazado la alta carta jugada por "Quártica Jazz" en virtud de un concepto racional del arte y de la existencia. Pero sin duda, muchos aficionados al jazz han encontrado, por fin, el vehículo de comunicación adecuado para informarse sobre este medio expresivo y para reflexionar sobre él.

Bajo la muy inteligente dirección de Joan Giner (que ha rescatado a algunos antiguos especialistas y ha descubierto otros nuevos con sobresaliente capacidad), "Quártica Jazz" aporta también unas bases imprescindibles para degustar lo más intensamente posible no sólo la música de jazz sino también cualquier forma artística: pudiera decirse que, bajo el lema "No hay placer profundo sin conocimiento amplio", la revista facilita enormemente a quien esté interesado en el tema saborear al máximo la música originada en New Orleans a principios de siglo. A tal fin, la información contenida por "Quártica Jazz" adopta diversos canales y distintas fórmulas, todas ellas válidas y complementarias: la entrevista larga y en profundidad (véase la de Tete Montoliu en el primer número, y asimismo las de Chuck Israels y Thad Jones en el cuartol, el "blinfold test" o prueba auditiva a una personalidad concreta que consiste en pedirle comentarios sobre discos cuyos ejecutantes no se le revelan previamente, el ensayo (excelente el de Rosa Solá en el cuarto número, "No vale nada si no tiene swing"), las crónicas de recitales, las críticas de discos, los artículos de fondo, los recuerdos de músicos célebres, los textos (de José Luis Guarner) en torno a las relaciones entre jazz y cine, el rincón del coleccionista, etc.

Todo comporta una posición cultural ante el jazz que era muy necesaria en España, donde, desde hace muchos años, ni había existido una sola revista sobre esta música, ni surgían críticos al nivel de los otros países.

JAVIER COMA

ROCK

KRAFTWERK: "COMPUTER WORLD"
(EMI 10 C 068-064370)

La vuelta de Kraftwerk. Tres años de silencio tras la publicación de "Man Machine". Demasiado tiempo: con frecuencia, surgía la curiosidad respecto a las actividades actuales del grupo que —gracias a su mesmerizante "Autobahn"— demostró la flexibilidad de los sintetizadores, su posibilidad de integración en el paisaje pop sin traicionar su naturaleza electrónica. Pivote del pop de los setenta, Kraftwerk retornan en un momento en que las autopistas (SUS autopistas) están repletas de unidades tecnológicamente avanzadas que exploran todas las vías de utilización de sintetizadores, cajas de ritmo y demás maravillas industriales dentro del contexto pop.

La primera escucha de "Computer World" es decepcionante. Kraftwerk tiran hacia lo seguro: "¿Vanguardia? No, gracias." Los pioneros del género han sido superados creativamente por docenas de sus vástagos. Y en un campo donde "innovación" y "sorpresa" son parámetros vitales, esa renuncia tiene especial gravedad. Ni siquiera han utilizado las investigaciones sobre síntesis de ritmos tropicales en que trabajaban hace año y medio.

"Computer World" está lleno de sonidos melifluos y melodiosos, pulidos hasta la exquisitez del muzak. Música ambiental para la época de la computadora. Muchos trucos, muchos detalles graciosos —los ruiditos de auténticas calculadoras, los números recitados en diversos idiomas— para agradar el oído. Irresistible.

Como siempre, lo más irritante de Kraftwerk es su asepsia. Total indefinición ideológica: el disco es una perfecta celebración de un mundo regido por los ordenadores, pero en la contraportada deslizan una oblicua referencia al lado más siniestro del "computer world" mencionando diversas agencias policiales. Como ciudadanos de Düsseldorf, Florian y compañía podían aportar comentarios respecto a su experiencia del control gubernamental de todos los habitantes de una nación gracias a las maravillas de la tecnología alemana, envidia de los ministerios del Interior de toda Europa. Enervante superficialidad: Kraftwerk representan a gusto el papel de robotizados seres instalados en el conformismo y el confort del mundo moderno. Uno desearía ser tan optimista y confiado como ellos pretenden en sus discos.

D. A. M.

LOQUILLO: "LOS TIEMPOS ESTAN CAMBIANDO"
(Cuspide D-6001)

"Pero ocurre —aseguró rotundo el muchacho del flequillo— que el rock no es una cuestión de habilidad técnica, sino de tener la actitud adecuada, la pasión necesaria, el *feeling* imprescindible. Ahí está el LP de Loquillo..."

¡Ah!, Loquillo. Es decir, José María Sanz, animosa figura de los círculos rockanroleros de Barcelona, que ha logrado lo que parecía imposible: grabar un LP de canciones propias y ajenas, rodeado de sus amigos rockers. "Los tiempos están cambiando" es tan delicioso como entrañable. No hay que dejarse arrastrar por el juego maniqueo de algunos críticos ("Vibraciones", núm. 79), que lo convierten en una bandera de autenticidad frente a la nueva ola madrileña: "Los tiempos están cambiando" resulta irresistible por la propia heterodoxia de Loquillo, que reivindica a folkies salidos del Village neoyorquino, como Phil Ochs o Bob Dylan; que canta con tierna garganta sobre un fondo de guitarras de cristal.

Se nota penuria de medios en la producción, pero eso no es tan decepcionante como la escasa duración del LP (apenas veinticinco minutos entre las dos caras), que obliga al oyente a estrujar hasta la última canción. Cinco de los diez temas son versiones en castellano de clásicas probadas del rock and roll: fiel a su imagen de chico callejero, Loquillo utiliza lenguaje coloquial *("Ya sé que es algo golfa / pero eso me da igual / ¡¡joder, tíos!, qué buena está")* en sus adaptaciones y las viejas canciones vibran con su flamante entusiasmo. La interpretación en español del "The times they are a-changing" dylaniano da título al LP y suena enérgica y amenazadora incluso intercalada entre las blanduras de "Los 40 Principales".

Los temas propios son aún más memorables. Dos de ellos han sido escritos con Carlos Segarra, el guitarrista de Los Rebeldes —que brillan como acompañantes en seis cortes—, y el homenaje al surf —"Esto no es Hawaii (que wai)"— es tan divertido como alejado de los esquemas de ese género californiano. Quedan otras dos piezas, realizadas con Los Intocables; "Rock'n' roll star" es lo más emotivo del álbum, una confesión de principios *("soy un chico de la calle que vive su canción / también me emborracho y lloro cuando tengo depresión")* que puede servir como himno para la última generación de rockers nacionales.

Participan en "Los tiempos están cambiando" tres bandas revivalistas de Barcelona —los estupendos Rebeldes, Los Intocables y Los C-Pillos—, para que quede claro que este es un disco nacido de la amistad y el amor por el rock and roll. Tal vez sea difícil de conseguir (la dirección de la compañía editora es Tritón, S. A., Lepanto 392, Barcelona-25), pero vale la pena el esfuerzo. Ahora sólo queda esperar que nuestro Pájaro Loco se porte a la salida del servicio militar de forma diferente a la de aquel lejano predecesor que se llamaba Elvis Presley.

DIEGO A. MANRIQUE

MAMA: "EL ULTIMO BAR"
(Polydor 23 85 175)

Año y medio después de su debut en público, Mamá tienen ya su primer LP. En ese período se han convertido en una de las más populares bandas de Madrid, gracias a sus pegajosos estribillos y cierta asombrosa capacidad para hacer que el público se identifique con ellos, con su imagen de "normalidad" y sus traumas sentimentales. Tales dotes son cuchillos de doble filo, y su primer disco grande demuestra los peligros de su situación.

Para combatir la inercia y la blandura, Mamá necesitan una producción tan férrea como contundente. Y no: en muchas canciones, la batería suena a cartón, las guitarritas se pierden en la mezcla, el saxo (que podía ser un elemento robustecedor del sonido) está mal integrado. Sería exagerado decir que todo el LP suena como una maqueta, pero duele ver esas canciones realizadas a medias.

Al menos, es un placer comprobar la creciente madurez de José María Granados, tanto en voz como en composiciones. Del *pathos* de los primeros temas (ejemplarizado por aquellos versos inmortales de "Chica cruel" que dicen *"Mi amor por tí / me hace infeliz / tanto llorar / ni me miras"*) ha pasado a observaciones generacionales bastante astutas ("El figurín", "El último bar", el gran "Ligarse a Vicky"), con un inteligente uso de recursos literarios. Por lo demás, está el agobio de la ciudad ("Las islas"), las malas mujeres ("Sólo eres una muñeca de paso", dice en "El número equivocado") y los consejos fraternales ("Estás muerto", "Escóndete"). Y dos buenos temas firmados por Manolo Mené.

Que no haya dudas de que Mamá tienen algo excepcional: apenas hay material de relleno en su repertorio, sus historias tocan la fibra sentimental de cualquiera, su exuberancia es vigorizante. He escuchado muchas, muchas veces "El último bar" y se me ocurre que un LP que ha tardado año y medio en hacerse realidad tendría que ser algo más indiscutible. Para la próxima vez que entren en un estudio, recomiendo un tónico potente.

D. A. M.

BARON ROJO: "LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL"
(Chapa HS-35.044)

¡Oh, las delicias del heavy metal! Baterías machacadoras, bajos de peso pesado, guitarras ululantes, cantantes chillones. Todo eso y mucho más —"talk box", guitarreos al unísono, cantidad de efectos— abunda en el debut de Barón Rojo.

El nombre intenta evocar sublimalmente a los desaparecidos Led Zeppelin, pero las cosas no van exactamente por ahí. Heavy metal más concentrado, con un vocalista gritón y el dominio de los trastes de un Ritchie Blackmore, sin fisuras ni desperdicios: como los novísimos metálicos ingleses. Claro que los barones son veteranos de las batallas rockeras nacionales: el dúo guitarrero de los hermanos De Castro (fundadores de los primeros Coz), un cantante de pop-rock (¿alguien recuerda a Sherpa?) pasado al lado duro del micrófono, un batería de amplia experiencia.

Tal reunión podía haber resultado una vía segura al desastre, pero el grupo se remonta sin problemas. Hay un alto nivel musical, vengativas ganas de guerra, una grabación contundente —el ingeniero es Tino Ozores— y canciones que se salen de lo rutinario. Respecto a éstas, un detalle grato es que obvien las historias misóginas —excepción hecha del "Con botas sucias", que han sacado en single— y que se concentren en otras vetas igualmente tradicionales del género (pero menos ofensivas). Por ejemplo, los cánticos al rock and roll como vehículo de comunicación ("Chica de la ciudad", "Larga vida al..") o la automitificación de los músicos que no han cedido a las mil tentaciones ("Nací pobre", "Los desertores del rock"). Y la crítica sociopolítica ("El presidente"), el alucine a lo Dylan (el "Anda suelto Satanás", de Aute, que ya interpretaron Coz con Teddy Bautista), el recuerdo a su inspirador ("Barón rojo") y hasta un instrumental ("Efluvios").

Barón Rojo traen dignidad al heavy metal español. Suenan poderosos, tienen fe en lo que hacen, carecen del estigma de los plagiarios tercermundistas. No van a posarse muchas veces en mi tocadiscos, pero me alegra su existencia y su previsible éxito: es música perfecta para las masas de amantes de las melenas agitadas y los solos enloquecidos en guitarras invisibles...

D. A. M.

NOVELA NEGRA

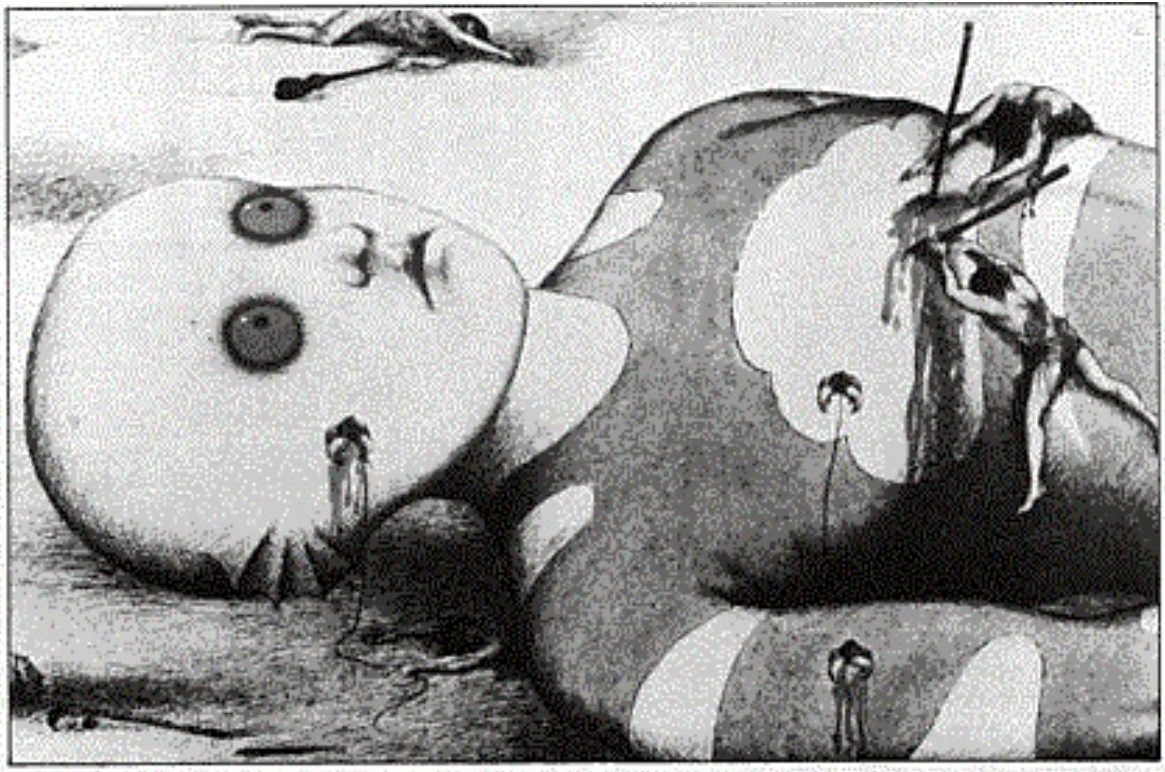
EL RETORNO DE LOS "PULPS"

Durante los años veinte y treinta alcanzaron su cenit de popularidad norteamericana unas revistas de cierto grosor e impresas en un barato papel de pulpa que contenían narraciones (ilustradas) de los más diversos géneros, desde el western hasta el terror, pasando por el romance y la ciencia-ficción, el combate bélico y la aventura exótica, etc. Con espectaculares tirajes, se vendían a precios muy baratos y ofrecían novelas largas (muchas veces serializadas) además de relatos más breves hasta llegar al mismo módulo del clásico cuento. El género que ha dado más fama a los "pulps" es el policíaco, con la particularidad de que precisamente en su seno nació la luego llamada "novela negra": el fenómeno se acostumbra a circunscribir en la ya mítica revista "Black Mask", aparecida el año 1920 y que acogió luego, sucesivamente, a escritores de la categoría de Dashiell Hammett, Horace McCoy y Raymond Chandler, junto con otros menos conocidos por el público español.

En plena moda de la novela negra (otro de los acontecimientos que conforman el singular despertar del interés hispánico por el arte popular norteamericano desde los comics hasta el jazz), la editorial Bruguera ha lanzado la colección "Club del Misterio", recogiendo diversas características de los mencionados "pulps", aunque adaptadas a nuestras latitudes y a nuestra época: el formato, la periodicidad como si se tratara de una revista, ilustración a color en la portada y dibujos a blanco y negro en el interior, texto a dos columnas, etc. Los puristas podrán aducir que, gráficamente, esta colección no ha sabido (yo diría "no ha querido", los tiempos han cambiado) recrear el clima de los viejos "pulps" con su típico estilo visual. Pero cabe responderles que una colección de novelas se mide en primer lugar por la selección de las obras, y, en este sentido, me atrevo a afirmar que ni el mismo "Black Mask" (donde los Hammett, Mc Coy, Whitfield, Nebel, etc., estuvieron rodeados de mucho menos dotados oficiantes de la literatura) llegó a poseer un nivel de contenido permanente de tan alto interés. Bruguera, con el asesoramiento de Juan Carlos Martini, que ya había revelado sus frutos en otra colección, la dedicada específicamente a novela negra (véase la triste e infantil imitación producida por Plaza y Janés), ha podido seleccionar cuidadosamente los clásicos de la narrativa criminal, desde una postura muy ecléctica que incluye tanto escritores no especializados (Poe, Chesterton) como reputados contribuyentes a la novela-enigma (Conan Doyle en primer término) y, sobre todo, grandes representantes del género negro: a este respecto ha de puntualizarse que el comienzo de la colección con la formidable *Cosecha roja* de Hammett fue ya todo un símbolo. Entre los últimos títulos cabe recomendar dos tomos dobles: el de James Cain que integra su obra maestra *El cartero llama dos veces* (revitalizada por la película de Jack Nicholson, aunque yo prefiero la antigua que dirigiera Tay Garnett con John Garfield) y *El estafador;* y el de Horace McCoy, compuesto por *¿Acaso no matan a los caballos?* (que inspirara el filme de Sidney Pollack con Jane Fonda) y *Luces de Hollywood.* Obsérvese que estas cuatro novelas pertenecen al período 1934-1939 y que unen la temática del crimen a las directrices del realismo social aparte de generar lo que se llamó más tarde "psicología criminal". Sin olvidar el número 16 de la colección, consagrado a Edgar Allan Poe (y donde figura *Los crímenes de la Rue Morgue*) ni el 15, personalizado por una de las más significativas novelas de Ross MacDonald, *El caso Galton,* parece que la estrella de los últimos títulos sea una de las obras máximas del género negro, *1.280 almas* de Jim Thompson, escritor del que sería deseable una mayor difusión editorial en España.

Una diferencia de "Club de Misterio" con muchos "pulps" reside en que no hay relatos breves como complemento de las narraciones largas; en cambio sí publica cuentos policíacos la revista "Gimlet" que ahora anda por el octavo número y que combina la narrativa breve con textos (muy desiguales) sobre el género criminal. Revista surgida también del "boom" de las artes populares comentadas al principio, y de la moda de la narrativa negra en particular, "Gimlet" adolece de cierta falta de rigor en parte de su contenido, lanzándose a una de cuando en cuando insólita mezcla de ignorancia supina y de rigurosos artículos sumamente especializados. Esperemos que el interés de estos últimos compense lo anterior.

JAVIER COMA



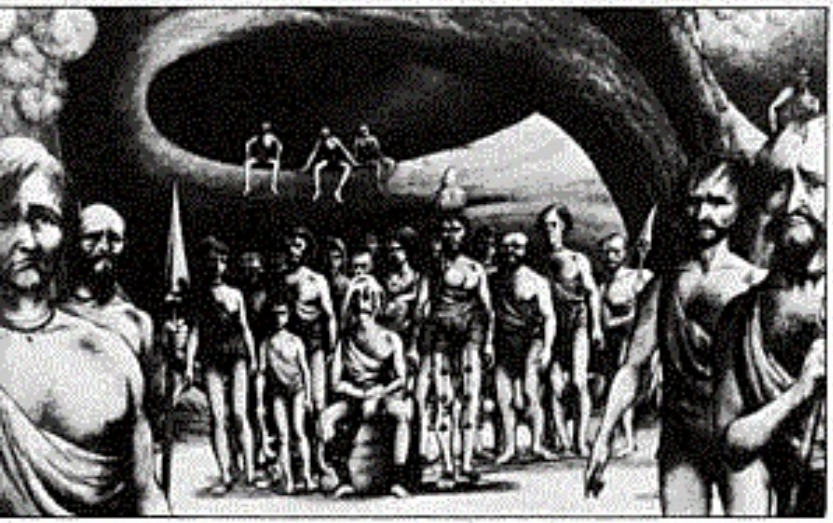
CINE

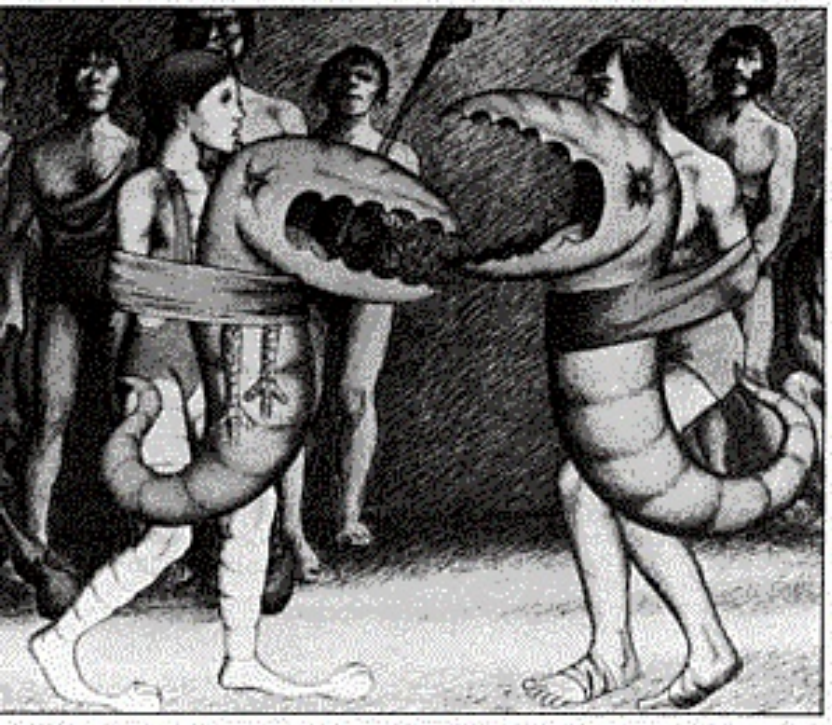
EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA (Raiders of the lost ark, USA 1981). Dir. Steve Spielberg. Con Harrison Ford y Karen Allen.

La cadencia proustiana del título español del último trabajo de Steve Spielberg no casa en absoluto ni con el espíritu, ni con el ritmo de la película, aunque no cabe duda de que, comercialmente, la cadencia será rentable, ni de que la traducción resulta mucho más fiel al original de lo acostumbrado (sobre todo si, como en este caso, los encargados de hacerla son los ejecutivos de las distribuidoras filiales de las multinacionales americanas). En cualquier caso, *Raiders of the lost ark* es un delicioso compendio humorístico de los recursos y licencias de la épica cinematográfica, y —puestos a buscarle paralelos literarios— hay que acordarse en seguida de *La Odisea,* y luego de Don Quijote, para terminar evocando al Rider Haggard de *Ella, Ayesha* y *Las Minas del Rey Salomón.*

Como decíamos, el film parece una antología del cine épico porque, junto a pasajes que copian alguno de los escasos momentos graciosos del *spaghetti-western,* se hallan secuencias inspiradas en películas de George Lucas, de F. F. Coppola, de Orson Welles y hasta de Cecil B. de Mille o D. W. Griffith, entre otros muchos. Pero no hay aquí esa obsesión homenajeadora que pedantea por el cine reciente: las referencias son tan irónicas y descaradas como frecuentes, de forma que cada homenaje es un *gag* del mejor estilo, y no sólo un guiño para cinéfilos.

Estas peculiaridades han hecho que gentes avisadas y elocuentes afirmen que la película "no tiene al-





ma". Así habló Joe Blonde, por ejemplo, después de verla en N. Y. Pero no creo que llegue a escribir eso ni nada parecido en *Boulevard's*, porque la intensidad, la maestría técnica y el buen humor del film anulan estos reparos de la misma forma que el bosque deja ver los árboles.

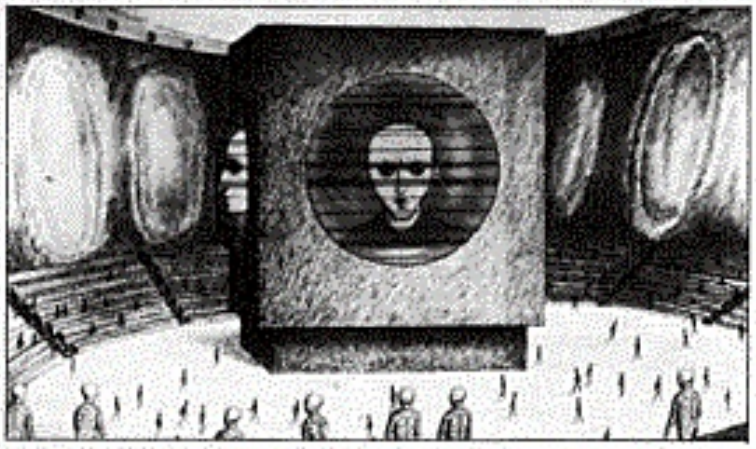
LA MUJER DEL MINISTRO (España, 1981). Dir. Eloy de la Iglesia. Con Simón Andreu, Amparo Muñoz y María Martín.

Cada año, Eloy de la Iglesia tiene un éxito de taquilla. Cada año, Eloy de la Iglesia da un paso adelante en el dominio de la demagogia y en la lamentable labor de difusión del mal gusto que parece haberse propuesto. Trátese de diputados, navajeros, marquesas o ministros impotentes, las películas de este cineasta se articulan única y exclusivamente como ataque al Poder, dejando de lado toda consideración técnica, estética o formal, regodeándose en la indecencia expresiva y, por supuesto, contando historias que por lo inverosímil y torpe de los argumentos no tienen siquiera un valor metafórico o caricaturesco. De forma que, como objeto con unas intenciones, estos films sólo tienen éxito en la taquilla, ya que más herir al Poder, lo honran. Lo grave es que ejercen una perniciosa acción deterioradora del lenguaje y del gusto, y dan la razón a los que dudan de que el cine sea un Arte.

En esta ocasión, el panfletista ha perpetrado una historia de corrupción (no sólo política, también de menores) que, a base de confundir corrupciones y entremezclarlas redundantemente, priva de unidad a la trama y de ritmo a la película. Pero esperar que un film de De la Iglesia tenga esas cosas es de ilusos...

EL PLANETA SALVAJE (Le Planet Sauvage, Francia-Checoslovaquia, 1973). Dirigida por René Laloux, con dibujos originales de Roland Topor.

Un lustro y medio después de su realización, Musidora trae a nuestras pantallas esta coproducción en dibujos animados, y no parece arriesgado afirmar que en ella pesan los años. Superado el escollo de la antigüedad, que es especialmente riscoso en lo relativo al mensaje implícito en el argumento, el film merece la pena por los graciosos dibujos de Topor. En cuanto a la animación propiamente dicha, se aprecia una cierta tosquedad —intencionada y presupuestaria— que ya hemos observado en algunos cortometrajes animados producidos en países del Este. Quizá lo que resta fuerza al film es que está basado en una novela de ciencia-ficción, y la adaptación la ha convertido en una obra del género fantástico. Hay una cierta tendencia, en general, a confundir estas dos disciplinas de la fabulación, y puede que el gran fallo de *El planeta salvaje* sea incurrir en esa mixtificación. Como experimento, por tanto, el film tiene interés, y además merece la pena ver algunos *gags* botánicos, dos o tres, que los autores han intercalado en el desarrollo de la historia. Estos son como episodios de veleidad humorística del *movimiento pánico* y, desde luego, pasados los años se contemplan con mucho más respeto que cualquier tontería de Arrabal.



KARGUS (España, 1981). Dir. Juan Miñón y M. A. Trujillo. Con Patricia Adriani, Héctor Alterio, Paco Algora, etc.

Definitivamente, el joven cine madrileño se hunde en los delirios de progres y desencantados: parece incapaz de ir más allá de Malasaña, y toda su carga cultural es un rosario de traumas y neurosis varias. Formalmente, los directores de esas *escuelas* de cafetería siguen sin superar su terrible complejo de cortometrajistas, y siguen dedicados al chiste autocomplaciente. Es una pena, pero los vientos renovadores que animan la música y las artes plásticas de la capital han sido ignorados por las gentes del celuloide. En *Kargus* hay una historia central sin ninguna gracia y cuatro o cinco cortometrajes lamentablemente ambientados e ideados que pretenden resumir la posguerra española y los cuarenta años (se puede salvar, por divertido, el de la noche del 20-N). Así, la película se delata: cortometrajes, traumas políticos y progresía equivalen a chistes, neurosis y costumbrismo, respectivamente. Esa es la fórmula.

AGUSTIN TENA

A METAL BATIENTE

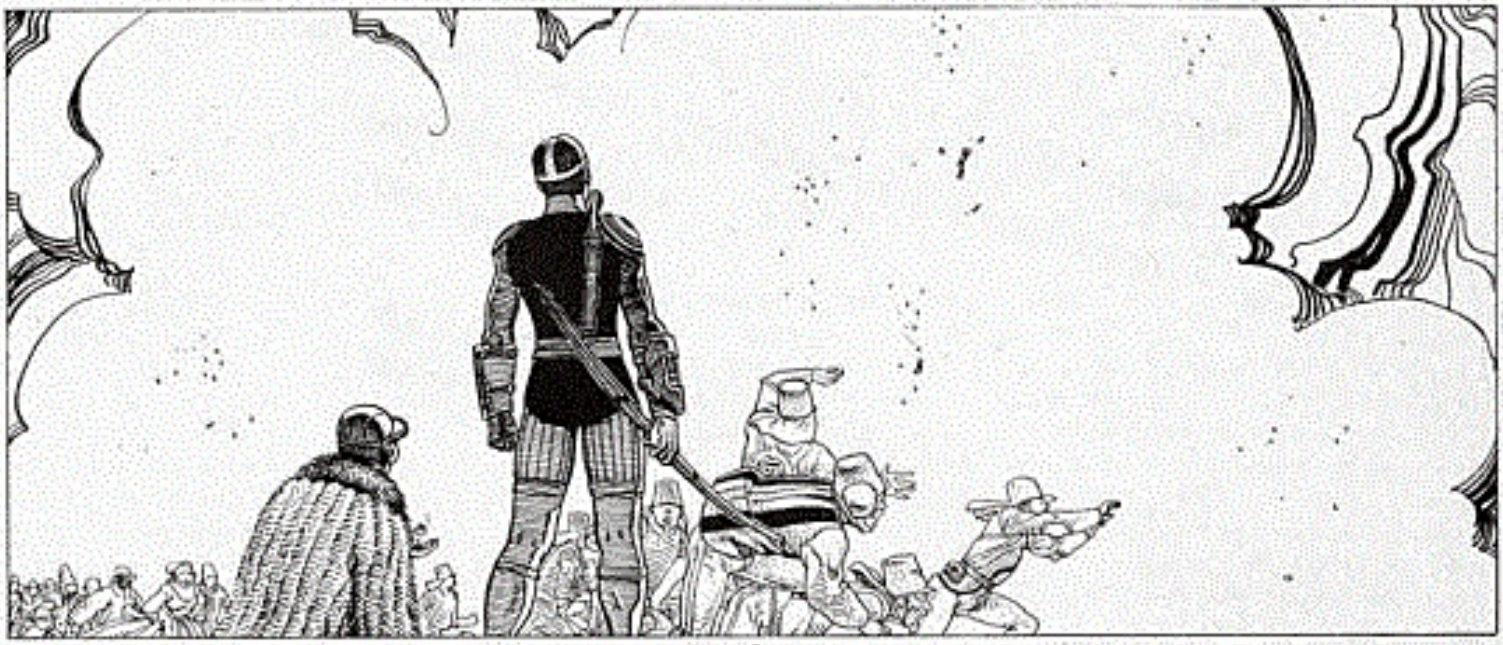
A más de uno debe haber extrañado que METAL HURLANT, en su edición española (igual que en la francesa), dedique apartados específicos a diversos aspectos de la cultura de masas; aquí no resulta normal que una revista de comics enfoque la crítica del rock, de la música de jazz, del cine y de la novela negra, y trate, además, otros temas de la vigente cultura popular. Pero tal fórmula ha satisfecho a muchos, sobre todo a quienes han conocido desde sus inicios el desarrollo de la óptica y de la mítica de la revista francesa generadora de la española: METAL HURLANT tiene la característica y el mérito singulares de haber sabido dar forma y permanencia a una iniciativa (ya visible previamente, aunque de modo asistemático, en la publicación italiana LINUS) consistente en la consciente integración del arte de los comics en la cultura contemporánea. Jean-Pierre Dionnet, amante del cine, de la novela de ciencia-ficción, de la narrativa negra y de otros canales expresivos de la creatividad del siglo XX, supo dar a METAL HURLANT, un lustro largo atrás, la voz necesaria que abordara dichas manifestaciones como parientes próximos del universo de los comics. La edición española de METAL HURLANT ha querido seguir esta política, en parte por fidelidad a la personalidad originaria de la revista, en parte porque dos circunstancias diversas la hacían sumamente oportuna en nuestro país.

En primer lugar, las revistas de comics españolas, siguiendo mecánicamente su propia tradición en este aspecto, han acostumbrado a quedar enclaustradas en el propio mundo gráfico que las motiva, con escasa apertura al panorama cultural general; parece, a veces, aunque no sea esa la intencionalidad, que se piense en los comics como un ghetto expresivo aparte de los grandes problemas de nuestro tiempo y que se crea a los lectores unos fanáticos de la historieta sin otras muchas más preocupaciones estéticas, culturales e ideológicas que las referentes a la narrativa dibujada. Como máximo, se habla en dichas revistas de la ilustración o de películas y de novelas muy cercanas, por una u otra razón, al ámbito de los comics, pero aún en tales casos, dignos de encomio, el tono sigue siendo el mismo, el del aficionado para el aficionado, cuando lo que sería deseable fuera el lenguaje del especialista cultural para los amantes de la cultura. Evidentemente, el tema esencial de una revista de comics es el tema de los comics; mas ello no obsta, sino que, al contrario, reclama la apertura intelectual de la revista del mismo modo que los autores de narrativa dibujada demuestran vivir su tiempo y su problemática.

A esta primera circunstancia (que podría rebatirse con el argumento simplista, e ingenuo, de que el lector de una revista de comics sólo quiere hallar en ella comics y, a lo más, algún texto sobre ellos) debe añadirse otra: las artes populares específicamente patrimonio del siglo XX no han gozado, por lo común, de una atención sólida en los medios informativos. El propio cine, que podría constituir la excepción a la regla, sólo desde hace pocos años tiene críticos de envergadura en la prensa, y aún no en todos los periódicos; incluso las revistas especializadas dedicadas al llamado séptimo arte han dado fe, en casi todos los casos, de sus dificultades continuas para mantenerse y sobrevivir, pudiendo hallarse algún reciente y notorio ejemplo de ello. Ahora parece que terrenos como la narrativa criminal, el rock o el jazz empiezan a encontrar publicaciones concretamente dedicadas a tales temas, como también las pudo encontrar la ciencia-ficción; este hecho, de todas todas estimulante, representa un acicate más para que una revista como METAL HURLANT conecte con sus respectivos campos en una visión sin estrechas limitaciones a un arte visiblemente relacionado con los demás. Y también constituye un motivo de alegría que las susodichas publicaciones extiendan asimismo su mirada a los comics, como ha sucedido en diversas ocasiones.

Cualquier seguidor de METAL HURLANT sabrá ya que la cultura propugnada por esta revista es una cultura en marcha hacia el futuro, sin ghettos artísticos o intelectuales de ningún tipo. Si una expresión pudiera definir, en esta línea, el espíritu de METAL HURLANT, debería referirse a que, en consonancia quizá con su nombre, no quiere sujetarse a planteamientos ni prismas oxidados. La verdadera cultura es inoxidable.

JAVIER COMA



LOCOS POR LAS HORMIGAS

EL PUNK SE VISTE DE PLUMAS O LA IRRESISTIBLE INV

El cantante lleva un maquillaje generoso que hace resaltar sus pómulos y se mueve como un apache anfetaminado; de hecho, su vestimenta es una confusión de épocas que hace pensar en un bucanero que acaba de robar el uniforme a un miembro de los Reales Húsares. La impresión de que nos hallamos ante una pandilla de piratas extraviados se confirma con el abigarrado aspecto del guitarrista, un rufián de patibulario aspecto, seguramente escapado del penal de Cayena en fecha no muy lejana. El bajista va de grumete angelical. Al fondo, dos esclavos están escondidos tras un bosque de instrumentos de percusión, golpeando con afanosa ferocidad. Son Adam & The Ants, última sensación de las listas de ventas inglesas. Han desembarcado en Barcelona y quieren conquistar la península. ¿Se les resistirá alguien?

DIEGO A. MANRIQUE

ASION DE ADAM & THE ANTS

REWIND

1977. Londres arde con la furia punk y una voz me susurra al oído que los Clash van a hacer una actuación secreta en una discoteca de la calle Wardour, a escasos metros del famoso Marquee. Aparentemente, Strummer y sus rebeldes quieren demostrar su alto octanaje rockero ante los ejecutivos internacionales de CBS, que se hallan de convención en la capital británica y miran con no disimulado pavor a sus nuevos fichajes. No quiero perderme esa maravillosa confrontación y estoy en el lugar a la hora prevista.

Los altos directivos de la multinacional discográfica van ataviados de forma deportiva y contemplan el desfile de seres de la galaxia punky. ¿Están intentando determinar sus posibles rendimientos o los consideran demasiado desquiciados para su máquina de ilusiones juveniles? El ambiente de perplejidad mutua se deshace cuando se encienden los focos del escenario y salen unos muchachos. *"Shit, Adam again"*, suspira disgustada una vampiresa de pelo verde. Son Adam & The Ants y no parecen gozar de la aprobación de los punks presen-

tes. No lo hacen especialmente mal: guitarrean con ardor, machacan los ritmos hasta que todo es serrín musical. Entre este estruendo, Adam se contorsiona, se arranca su cazadora negra, se golpea el torso con el cable del micro, se retuerce por el suelo, juega a ponerse una camisa de fuerza. Sadomasoquismo que ni ofende ni excita. Alguien le lanza una hamburguesa a medio comer, apenas unas docenas de incondicionales permanecen junto al escenario. No hay contacto. Aburrimiento.

No hay nada de heroico en la salida de Adam y sus músicos. Tras ellos aparecen los Vibrators. Su pop-punk no es una gran revelación, pero los asistentes se apresuran a montar una exhibición de baile al estilo "pogo" ante los ojos incrédulos de los ejecutivos yanquis. Adam reaparece y se entierra en un rincón con un puñado de andróginos amigos, gesto serio y barniz de sudor. Los Clash ni siquiera hacen acto de presencia.

FAST FORWARD

Cuatro años más tarde, me vuelvo a encontrar con dos de los protagonistas de aquella velada punk: Adam, en toda su gloria, y Gary Tibbs, un bajista rubito que dejó los Vibrators para trabajar con Roxy Music y Code Blue; Adam le llamó para formar parte de los Ants después de que Kevin Mooney le dejara alegando "exceso de comercialidad" —eso siempre queda bien— por aceptar actuar ante la princesa Margarita en funciones de caridad, como cualquier "crooner" de medio pelo.

Muchas cosas se han combinado para sacar a nuestro Adam del charco del punk y lanzarle a la primera línea del pop. El pobre lo pasó duro: nadie le tomaba en serio. Es más, ¡se burlaban de él! El "Book of Modern Music" del New Musical Express le presentaba como un lamentable imitador de Iggy Pop y definía a su grupo como *"un barco que se hunde veloz"*. Pero el que ríe el último...

Lo tuvo duro el chico. Participó en "Jubilee", una de las primeras películas punk. Pero ni siquiera el carisma de la pantalla grande le facilitó un contrato de grabación: una compañía en declive —Decca— le grabó un single en 1978 y ya está. Tuvo que esperar al año siguiente para fichar por una independiente, Do-It Records. Nadie hubiera apostado nada por el chico.

Inesperadamente, Malcolm McLaren, el mítico lanzador de los Sex Pistols, se interesó por Adam & The Ants. Incredulidad: *"¿Cómo puede Malcolm trabajar con esos tirados?"* La relación fue tan corta como conflictiva: al poco, McLaren se largaba con los músicos (luego convertidos en Bow Wow Wow con la llegada de una ninfa asiática) y dejaba al cantante con lo puesto (más unas vagas ideas de cómo manipular al personal y de la ética de los piratas como actitud frente a la industria del entretenimiento).

Adam aprovechó las enseñanzas. Se alió con un veterano guitarrista de origen italiano llamado Marco Pirroni, que puso a punto unos nuevos Ants. Estudiaron la jugada, se replantearon

la imagen y el sonido, convencieron a la CBS de que eran una aventura rentable y...

RECORD

CBS trabajó a fondo a sus nuevos artistas. Posters en las calles, promoción intensiva. Como tenían una reputación tan desgraciada entre los críticos (la animadversión es mutua: escucha el "Press darlings", cara B del single de "Kings of the wild frontier"), se concentraron en venderlo como un simple producto pop. Acertaron.

Una pausa. ¿Qué hace a este grupo algo especial? ¿Cómo explicar su asalto a las listas de éxitos inglesas? Un análisis cuantitativo del producto muestra una excelente proporción de Imagen, Mito y Sonido.

Respecto a lo último, Pirroni es el ingrediente milagroso. Sus guitarreos en "Los rancheros" convierten este homenaje a Clint Eastwood en un verdadero spaghetti-western sonoro. Por lo demás, su muñeca tiene potencia rítmica suficiente para apuntalar el torrente de golpes de las baterías, que dan el toque tribal al asunto con su irresistible evocación de percusionistas tercermundistas. Como luego descubrirían los "nuevos románticos", Pirroni y Ant comprendieron que la onda iba de pop duro en apariencia y bailable en el fondo. Y dentro de esta fórmula han lanzado tremendos singles que han conmocionado las pistas de las discotecas. Por orden: "Kings of the wild frontier", "Dog eat dog", "Antmusic".

Pero la diferencia entre vender discos y convertirse en una moda está en la capacidad de potenciar los aspectos míticos y visuales. Adam asimiló todo lo que le reveló el malvado McLaren y resucitó como un piel roja con sueños de piratería, con mensajes megalomaníacos que hablan de "gente-hormiga", "música-hormiga", "invasión de las hormigas" (ant = hormiga).

No tienen inconveniente en presentarse *"una nueva Familia Real / una nobleza salvaje / somos la familia / siento que debajo de lo blanco / hay una piel roja que sufre / por los siglos de domadura"* ("Kings of the wild frontier"). Las referencias a los indios son constantes: el protagonista de "Los rancheros" es un kiowa perseguido, "The human beings" es un repaso a las tribus más conocidas, el personaje de "Killer in the home" siente que *"en lo más profundo de mí, Gerónimo me está desgarrando"*, en "Dog eat dog" se recuerda que un guerrero no es nada sin su orgullo...

Para justificar el ramalazo pirata está "Jolly Roger", donde confiesan sin pudor que *"es tu dinero lo que queremos / y tu dinero lo tendremos"*. Ant tiene la habilidad de insertar su persona entre sus letras. En "Los cinco magníficos" hablan de *"five young men"* que *"creen en el sexo y en ir guapos / con su propio estilo de música"*. En "Don't be square (be there)" aseguran que la *"música para la era futura"* será *"Antmusic for sexpeople / sexmusic for antpeople"*, magnífico *slogan* que su compañía ha explotado con entusiasmo. Ellos son la alternati-

va: *"Desconecta la máquina de discos / haznos ese favor / esa música ha perdido su gusto / prueba otro sabor / música-hormiga"* ("Antmusic"). Y tienen poca paciencia con los que les miran con desconfianza: *"Tal vez no te guste / las cosas que hacemos / sólo los idiotas / ignoran la verdad"*. Aún antes de contar con una audiencia, Adam proclamaba: *"me siento orgulloso / tan orgulloso de vosotros / veo la inocencia / surgir brillante"* ("Dog eat dog"). Todo clarísimo: pop masticable para muchachos impresionables.

PLAY

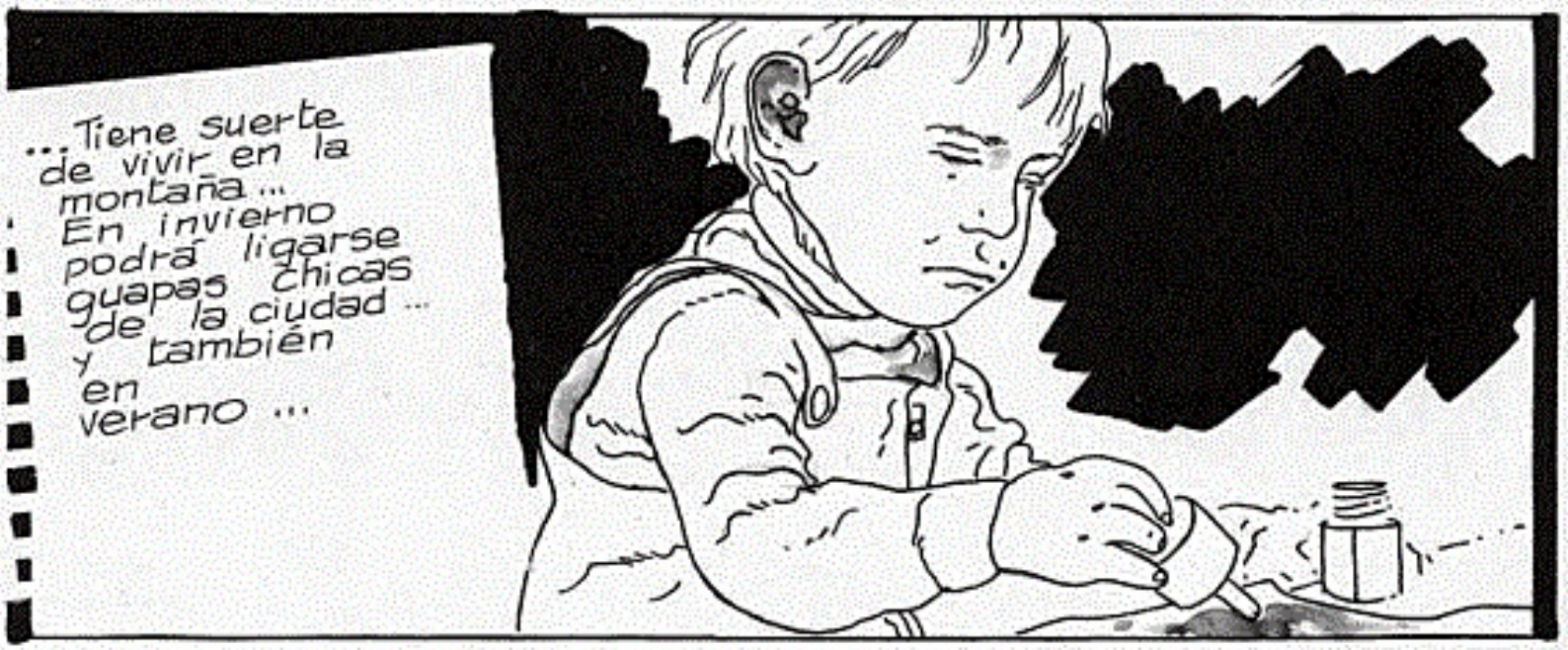
En directo, Adam y los Ants se revelan como felices continuadores de la línea más exuberante del pop inglés "for teen-agers". Como T. Rex, Gary Glitter, Slade, Gary Numan. Sana diversión, maquinaria bien engrasada, sonríe mientras ruge la caja registradora. La marea está alta: Adam & The Ants entran en pleno funcionamiento aunque en el Palau Blau-Grana 2 sólo haya 1.700 fans barceloneses —con sus mejores galas, abundan los disfraces— y unas cuantas docenas de fanáticos llegados de Madrid, como Alaska y los Pegamoides al completo.

Con la apropiada música cinematográfica —¡galeón a estribor!— salen al escenario en la oscuridad. Estallan los focos en profusión de colores y allí están los cinco interpretando el ritual indio de "The human beings". Buena oportunidad para apreciar el arsenal de movimientos de Adam: pasos lejanamente asimilables a los bailes guerreros de los arapahoes, insinuaciones de la pelvis, alguna contorsión reminiscente de los primeros tiempos de la Iguana de Detroit. *"Es una loca, que te lo digo yo"*, asegura alborozado un espectador. A lo largo de los cincuenta minutos siguientes, luces y coreografía se combinan con el potente martilleo de las dos baterías al unísono. Un show entretenido que se eleva ocasionalmente con "Dog eat dog", "Antmusic" y "Los rancheros" (mucho menos atmosférica que la versión grabada). Al final, petición insistente de bises. Salen dos veces y Adam se quita su guerrera del siglo XIX para mostrar un torso pelado y bañado en sudor. Mientras sus compañeros aprietan a fondo, se sube a una plataforma lateral y deja vagar sus ojos en blanco por encima del público. Vale, Adam, no exageres: ya sabemos que te lo has ganado.

-Todo va bien-

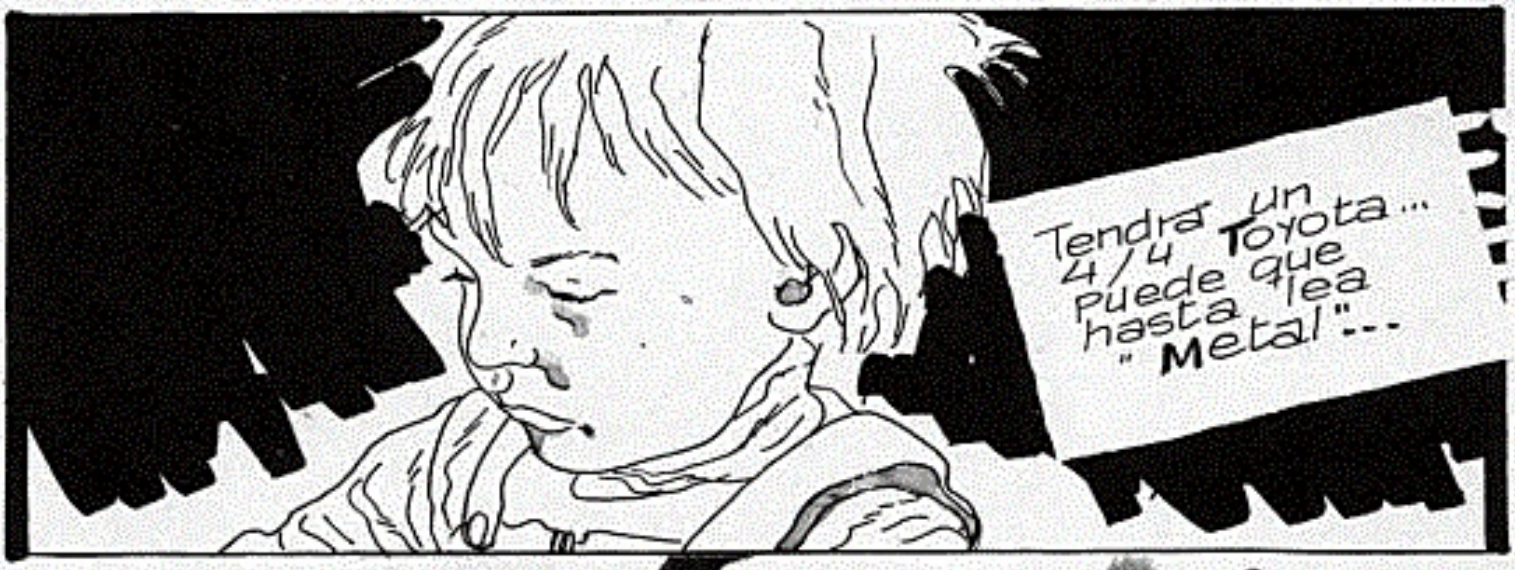
Norman Crespin

G... pronto tendrá 3 años... todo va bien...
Vive no muy lejos de una famosa estación invernal... un lugar maravilloso que a lo mejor habéis visitado alguna vez ...


...Tiene suerte de vivir en la montaña... En invierno podrá ligarse guapas chicas de la ciudad ... y también en verano ...

...Si no vive del turismo... si no es agricultor ni funcionario... quizá pueda ir a trabajar a la capital o a otra parte... Según le convenga ...

...¡Luego! volverá... para esquiar sobre los glaciares... con la nieve hasta los ojos... O para recobrar la salud.


Tendrá un 4/4 Toyota... Puede que hasta lea "Metal"---

...Pero, mientras...

... Mientras... él mira la luna, que se asoma por detrás de esa alta montaña...

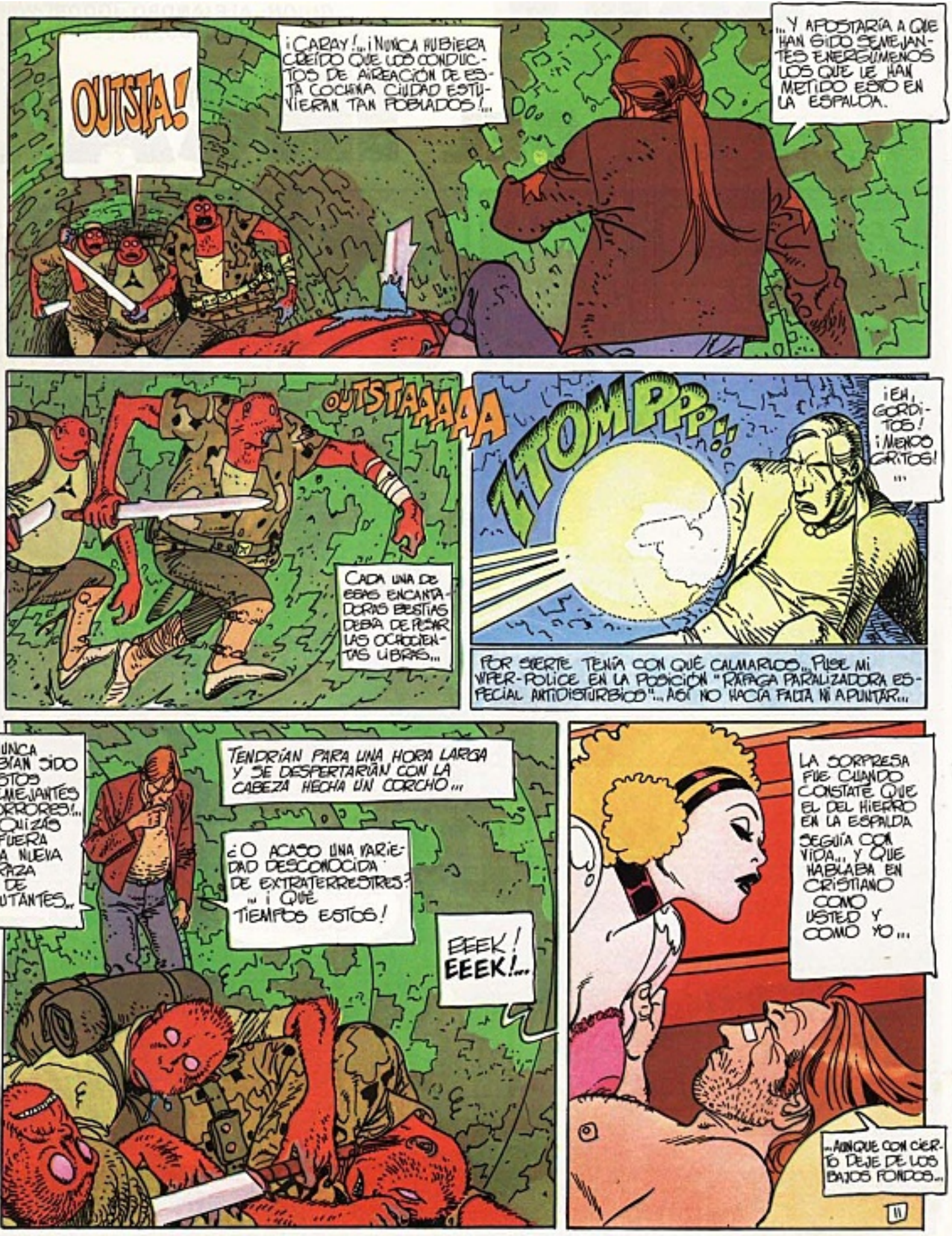
Todo va bien, pequeño... Pronto tendrás 3 años... Por el momento.

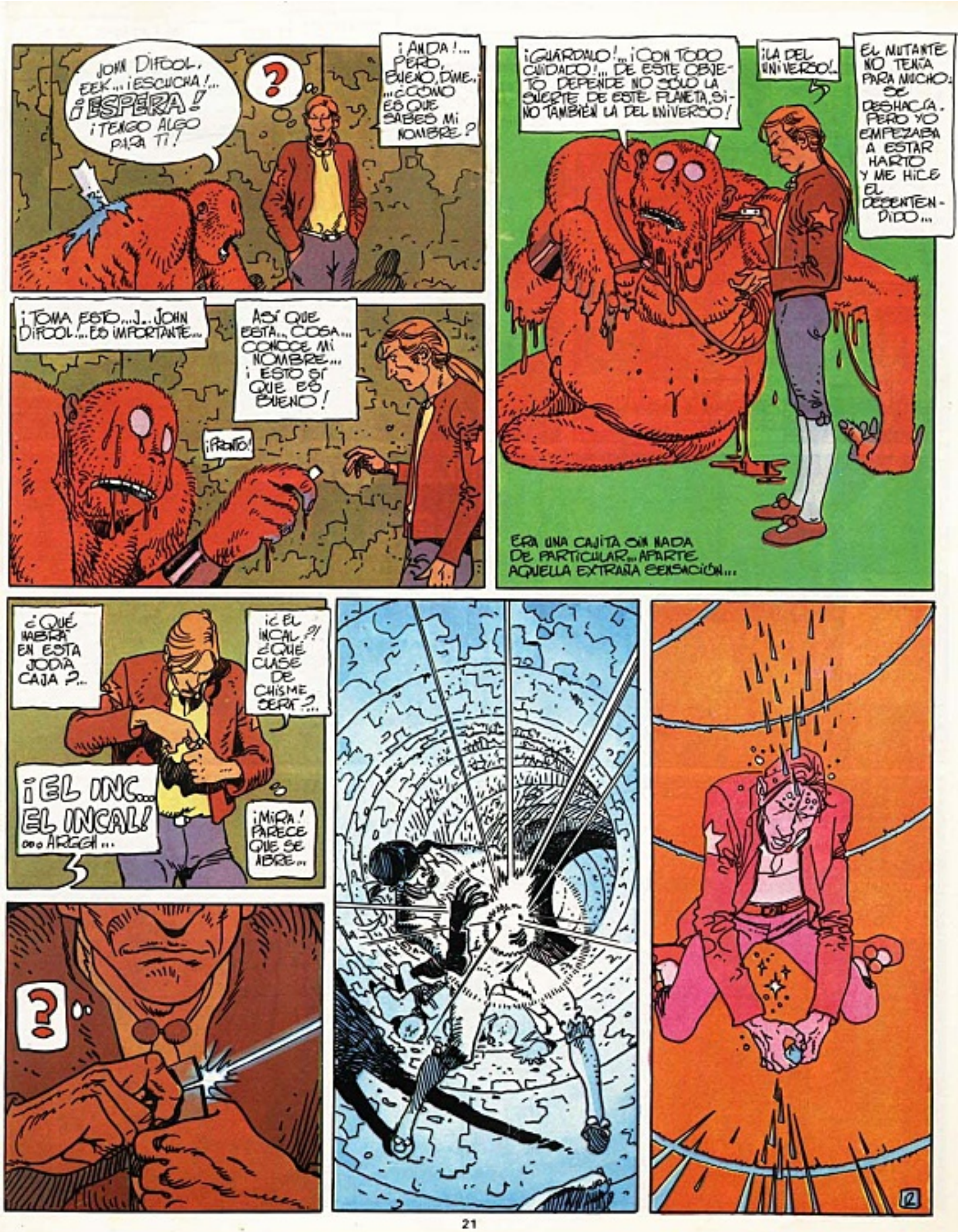
FIN

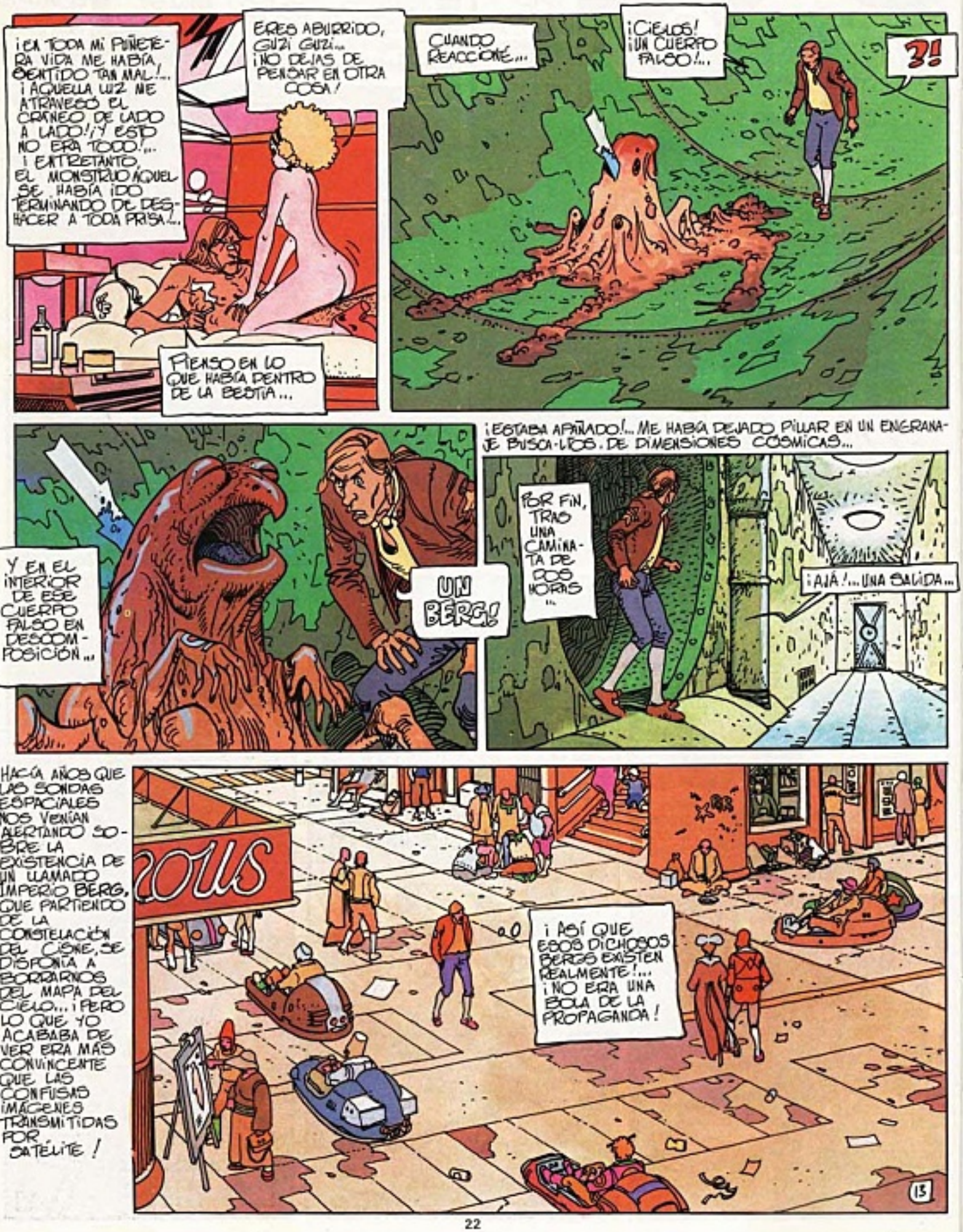
EL BAILE DEL INCAL

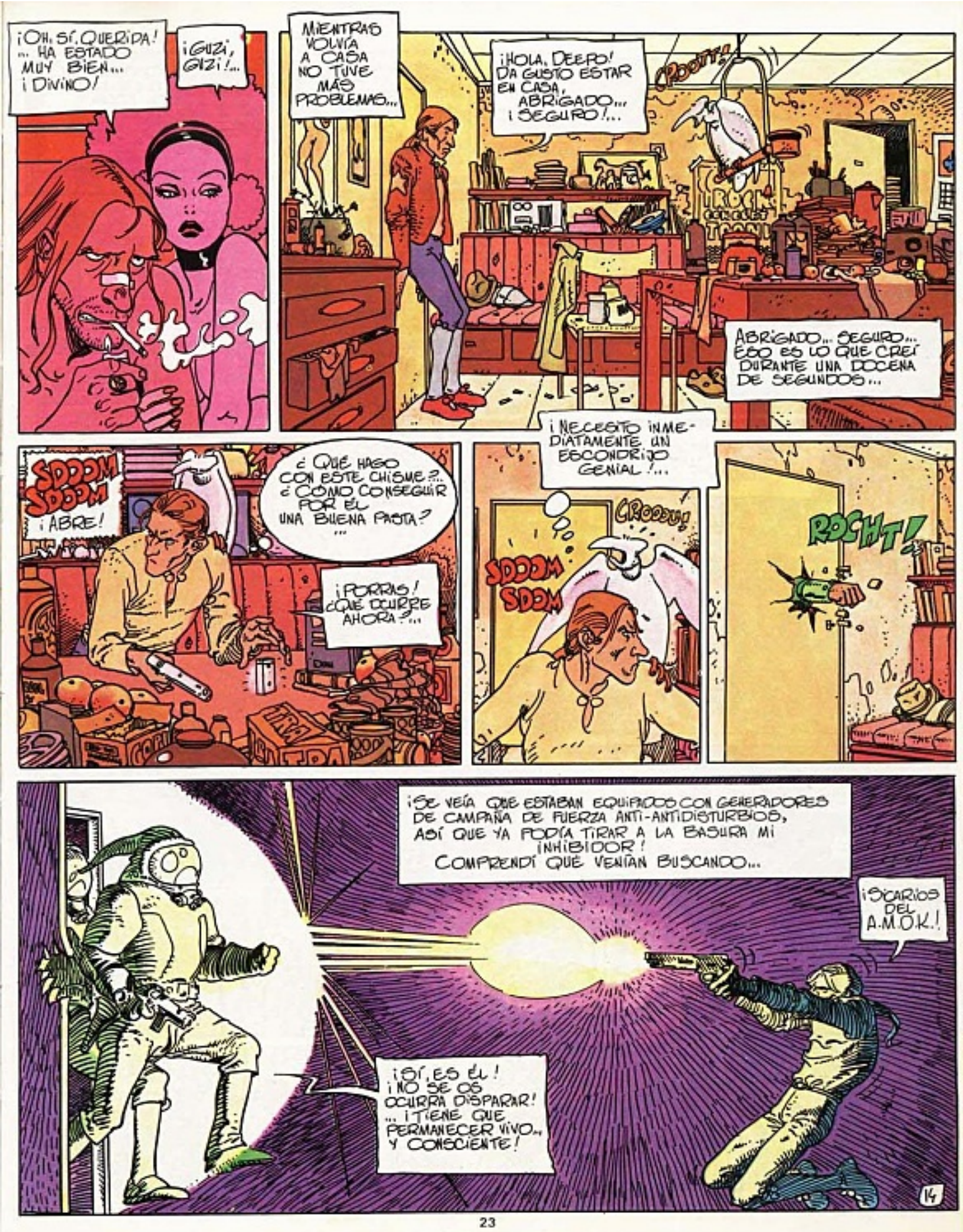
GUION: ALEJANDRO JODOROWSKY
DIBUJOS: MOEBIUS

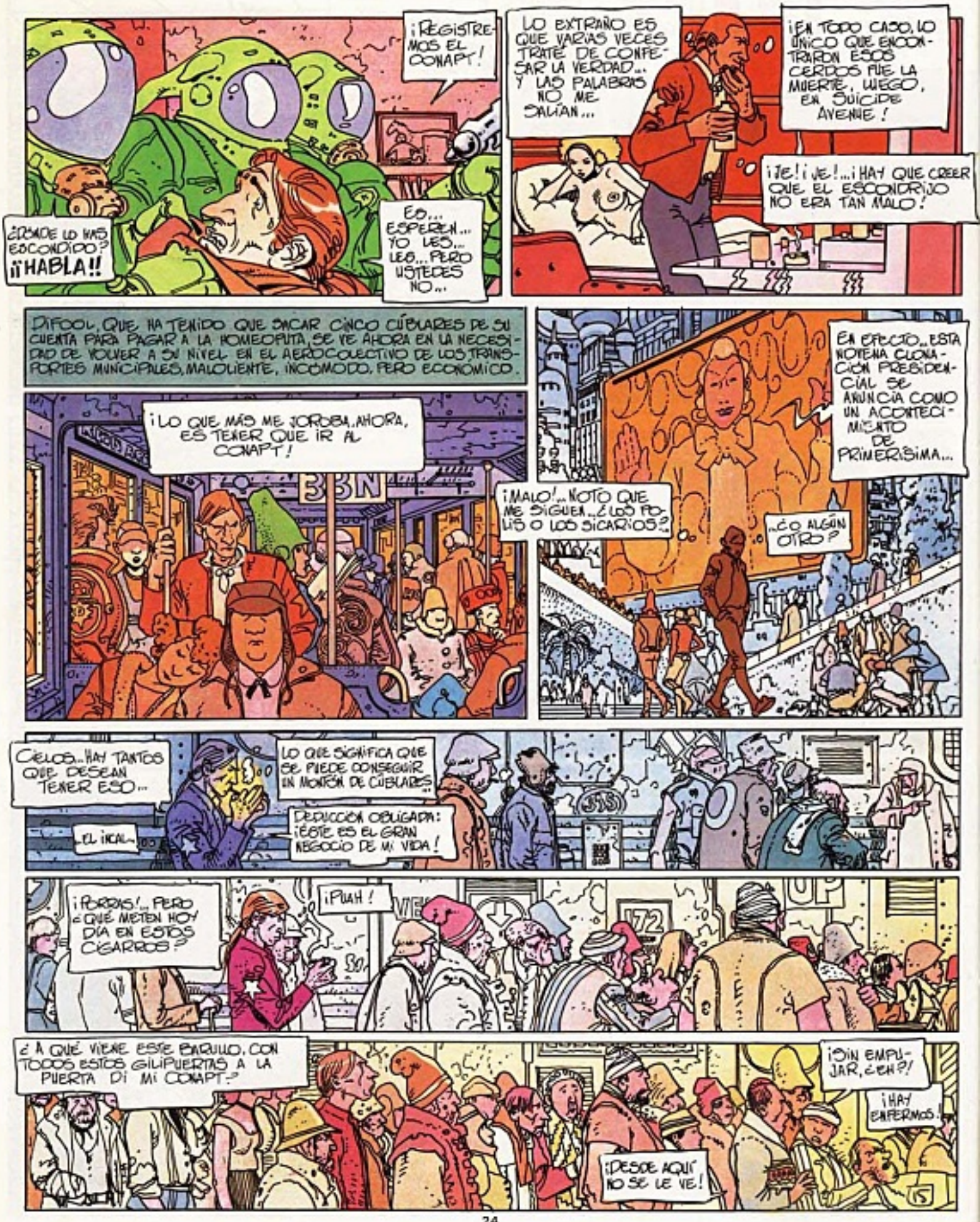
RESUMEN: JOHN DIFOOL ACABA DE SER SOLTADO POR LA POLICÍA... Y VAGA POR EL BARRIO FRANCÉS EN BUSCA DE UN POCO DE CARIÑO.

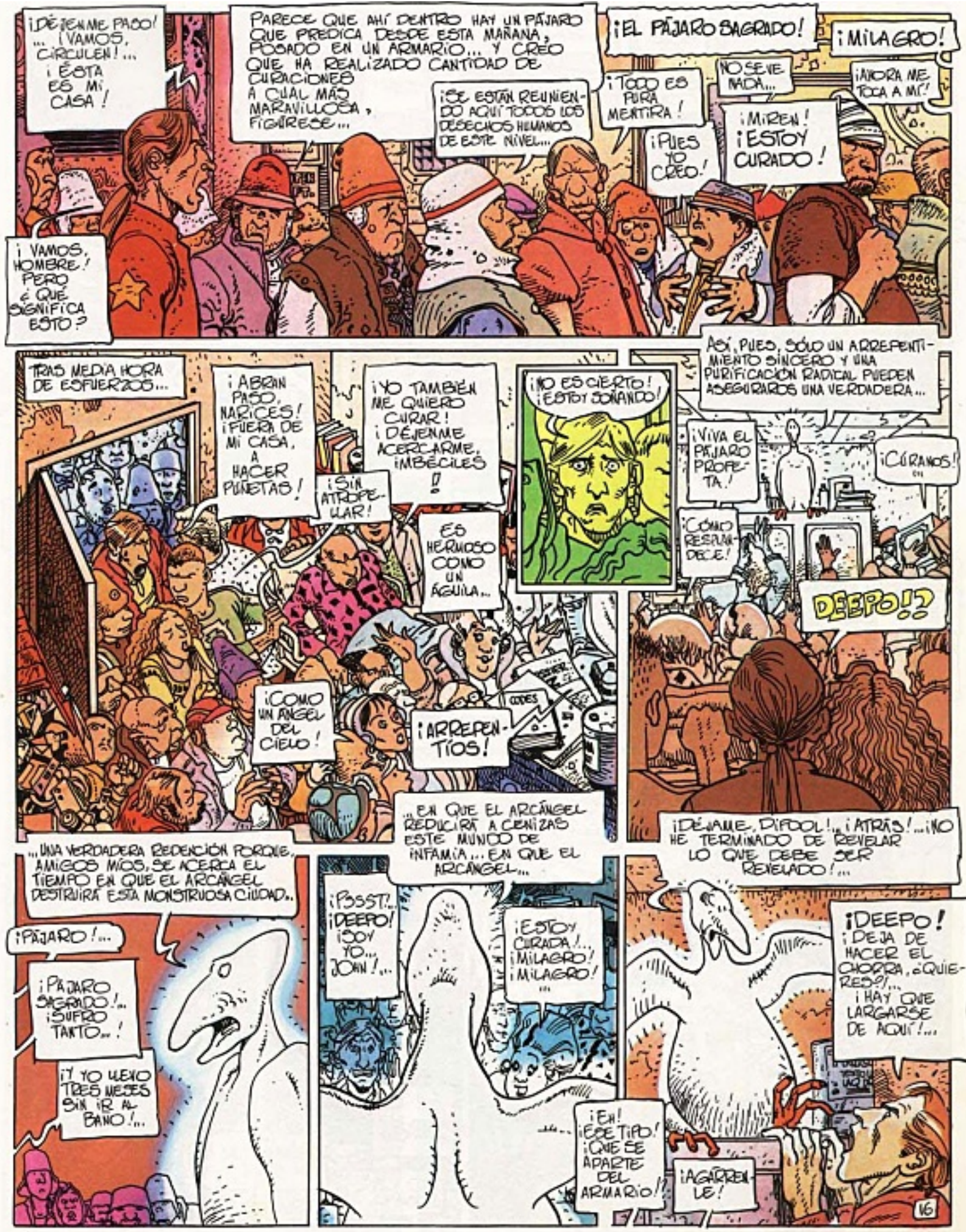

OUTSTA!
¡CARAY!... ¡NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE LOS CONDUCTOS DE AIREACIÓN DE ESTA COCHINA CIUDAD ESTUVIERAN TAN POBLADOS!...
...Y APOSTARÍA A QUE HAN SIDO SEMEJANTES ENERGÚMENOS LOS QUE LE HAN METIDO ESTO EN LA ESPALDA.
OUTSTAAAAA
CADA UNA DE ESAS ENCANTADORAS BESTIAS DEBÍA DE PESAR LAS OCHOCIENTAS LIBRAS...
¡TOMPP!!
¡EH, GORDITOS! ¡MENOS GRITOS! ...
POR SUERTE TENÍA CON QUÉ CALMARLOS... PUSE MI VIPER-POLICE EN LA POSICIÓN "RÁFAGA PARALIZADORA ESPECIAL ANTIDISTURBIOS"... ASÍ NO HACÍA FALTA NI APUNTAR...
¡NUNCA HABÍAN SIDO VISTOS SEMEJANTES HORRORES!... QUIZÁS FUERA UNA NUEVA RAZA DE MUTANTES...
TENDRÍAN PARA UNA HORA LARGA Y SE DESPERTARÍAN CON LA CABEZA HECHA UN CORCHO...
¿O ACASO UNA VARIEDAD DESCONOCIDA DE EXTRATERRESTRES? ¡¡QUÉ TIEMPOS ESTOS!
EEEK! EEEK!...
LA SORPRESA FUE CUANDO CONSTATÉ QUE EL DEL HIERRO EN LA ESPALDA SEGUÍA CON VIDA... Y QUE HABLABA EN CRISTIANO COMO USTED Y COMO YO...
...AUNQUE CON CIERTO DEJE DE LOS BAJOS FONDOS...

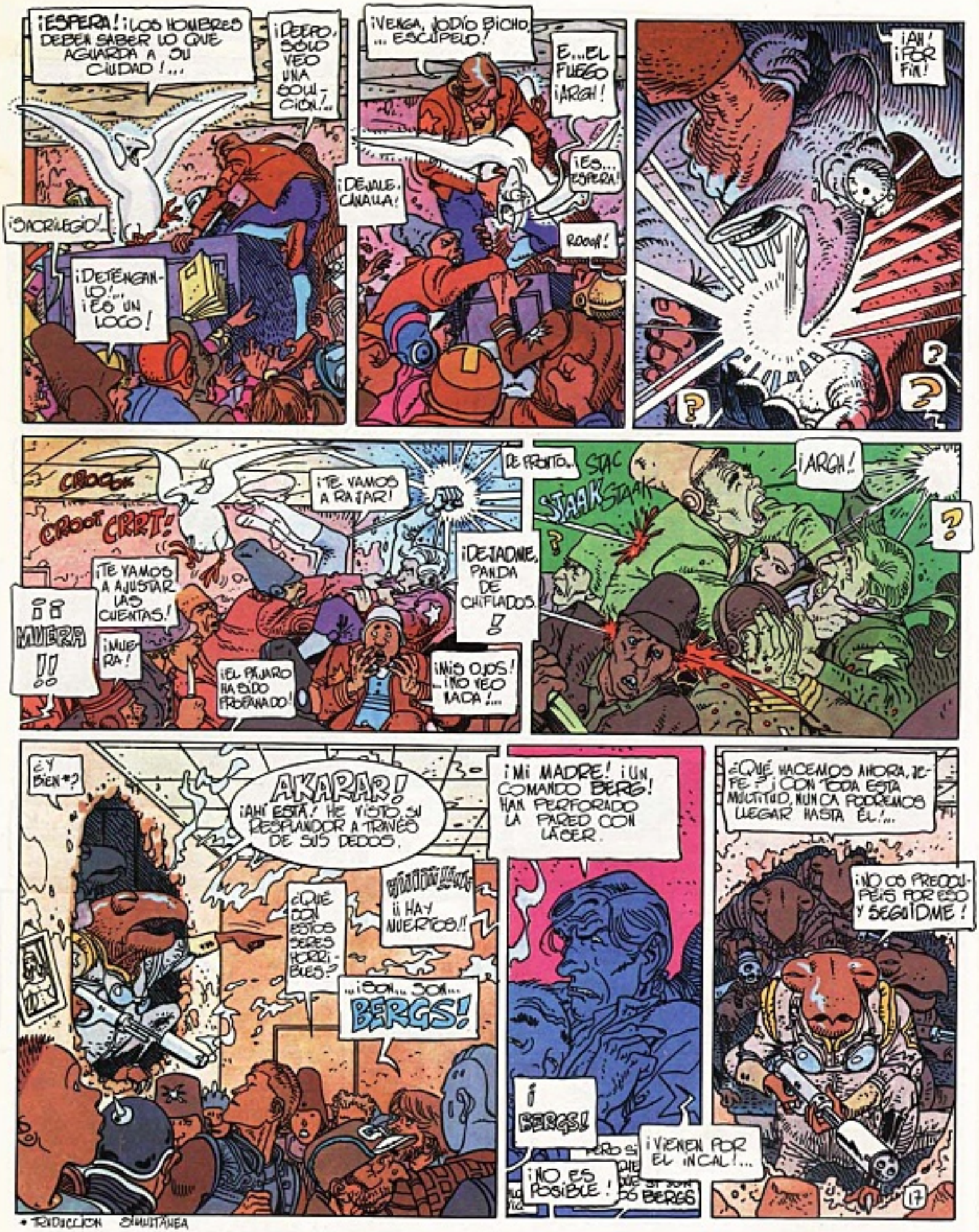

JOHN DIFOOL, EEK... ¡ESCUCHA!... ¡ESPERA! ¡TENGO ALGO PARA TI!
?
¡ANDA!... PERO, BUENO, DIME... ¿CÓMO ES QUE SABES MI NOMBRE?
¡GUARDALO!... ¡CON TODO CUIDADO!... DE ESTE OBJETO DEPENDE NO SÓLO LA SUERTE DE ESTE PLANETA, SINO TAMBIÉN LA DEL UNIVERSO!
¡LA DEL UNIVERSO!..
EL MUTANTE NO TENÍA PARA MUCHO. SE DESHACÍA. PERO YO EMPEZABA A ESTAR HARTO Y ME HICE EL DESENTENDIDO...
¡TOMA ESTO... J... JOHN DIFOOL... ES IMPORTANTE...
ASÍ QUE ESTA... COSA... CONOCE MI NOMBRE... ¡ESTO SÍ QUE ES BUENO!
¡PRONTO!
ERA UNA CAJITA SIN NADA DE PARTICULAR... APARTE AQUELLA EXTRAÑA SENSACIÓN...
¿QUÉ HABRÁ EN ESTA JODIA CAJA?...
¡¿EL INCAL?! ¿QUÉ CLASE DE CHISME SERÁ?...
¡EL INC... EL INCAL! ...ARGGH...
¡MIRA! PARECE QUE SE ABRE...
?


¡EN TODA MI PUÑETERA VIDA ME HABÍA SENTIDO TAN MAL!... ¡AQUELLA LUZ ME ATRAVESÓ EL CRÁNEO DE LADO A LADO!... ¡Y ESTO NO ERA TODO!... ¡ENTRETANTO, EL MONSTRUO AQUEL SE HABÍA IDO TERMINANDO DE DESHACER A TODA PRISA!...
ERES ABURRIDO, GUZI GUZI... ¡NO DEJAS DE PENSAR EN OTRA COSA!
PIENSO EN LO QUE HABÍA DENTRO DE LA BESTIA...
CUANDO REACCIONÉ...
¡CIELOS! ¡UN CUERPO FALSO!...
?!
Y EN EL INTERIOR DE ESE CUERPO FALSO EN DESCOMPOSICIÓN...
UN BERG!
¡ESTABA APAÑADO!... ME HABÍA DEJADO PILLAR EN UN ENGRANAJE BUSCA-LÍOS DE DIMENSIONES CÓSMICAS...
POR FIN, TRAS UNA CAMINATA DE DOS HORAS...
¡AJÁ!... UNA SALIDA...
HACÍA AÑOS QUE LAS SONDAS ESPACIALES NOS VENÍAN ALERTANDO SOBRE LA EXISTENCIA DE UN LLAMADO IMPERIO BERG, QUE PARTIENDO DE LA CONSTELACIÓN DEL CISNE, SE DISPONÍA A BORRARNOS DEL MAPA DEL CIELO... ¡PERO LO QUE YO ACABABA DE VER ERA MÁS CONVINCENTE QUE LAS CONFUSAS IMÁGENES TRANSMITIDAS POR SATÉLITE!
¡ASÍ QUE ESOS DICHOSOS BERGS EXISTEN REALMENTE!... ¡NO ERA UNA BOLA DE LA PROPAGANDA!
13

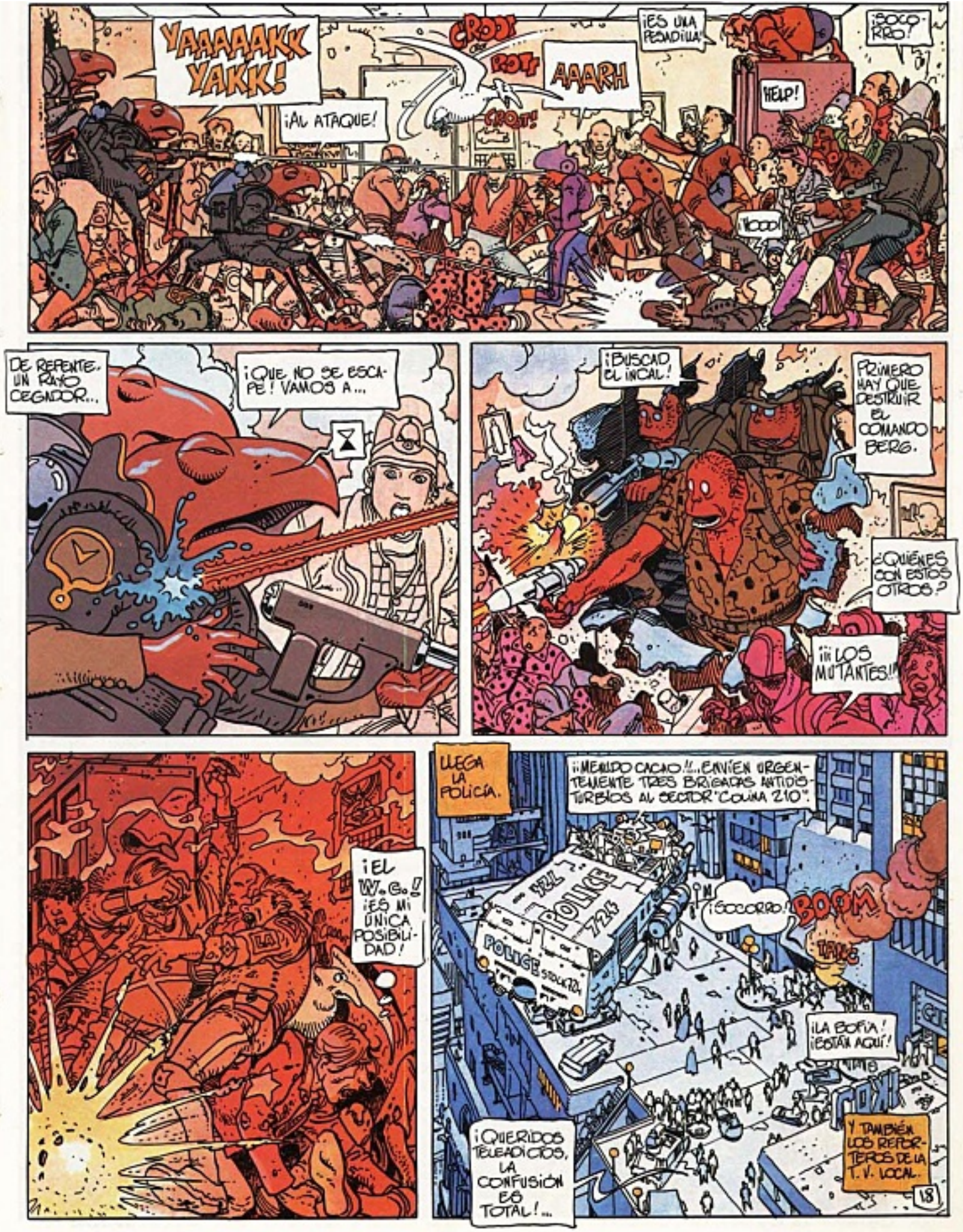

¡OH, SÍ, QUERIDA! .. HA ESTADO MUY BIEN... ¡DIVINO!
¡GUZI, GIZI!...
MIENTRAS VOLVÍA A CASA NO TUVE MÁS PROBLEMAS...
¡HOLA, DEERO! DA GUSTO ESTAR EN CASA, ABRIGADO... ¡SEGURO!...
¡CRASH!
ABRIGADO... SEGURO... ESO ES LO QUE CREÍ DURANTE UNA DOCENA DE SEGUNDOS...
¡NECESITO INMEDIATAMENTE UN ESCONDRIJO GENIAL!...
SDOOM SDOOM ¡ABRE!
¿QUÉ HAGO CON ESTE CHISME?... ¿CÓMO CONSEGUIR POR EL UNA BUENA PASTA? ...
¡PORRAS! ¿QUÉ OCURRE AHORA?...
CROOOU!
SDOOM SDOOM
ROGHT!
¡SE VEÍA QUE ESTABAN EQUIPADOS CON GENERADORES DE CAMPAÑA DE FUERZA ANTI-ANTIDISTURBIOS, ASÍ QUE YA PODÍA TIRAR A LA BASURA MI ¡INHIBIDOR! COMPRENDÍ QUE VENÍAN BUSCANDO...
¡SICARIOS DEL A.M.O.K.!
¡SÍ, ES ÉL! ¡NO SE OS OCURRA DISPARAR! ... ¡TIENE QUE PERMANECER VIVO.. Y CONSCIENTE!
14

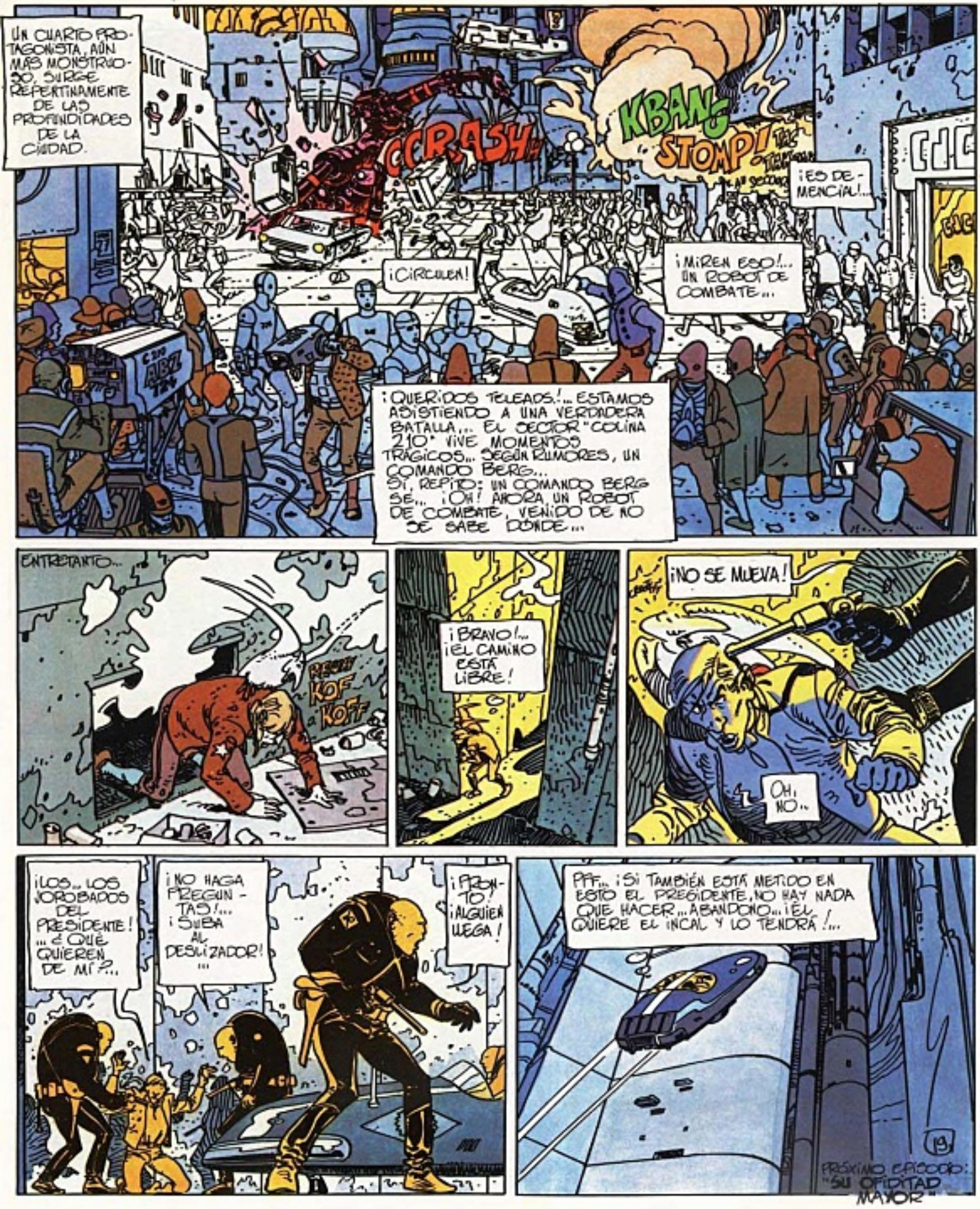

¡REGISTREMOS EL CONAPT!
¿DÓNDE LO HAS ESCONDIDO? ¡¡HABLA!!
ES... ESPEREN... YO LES... LES... PERO USTEDES NO...
LO EXTRAÑO ES QUE VARIAS VECES TRATÉ DE CONFESAR LA VERDAD... Y LAS PALABRAS NO ME SALÍAN...
¡EN TODO CASO, LO ÚNICO QUE ENCONTRARON ESOS CERDOS FUE LA MUERTE, LUEGO, EN SUICIDE AVENUE!
¡JE! ¡JE!... ¡HAY QUE CREER QUE EL ESCONDRIJO NO ERA TAN MALO!
DIFOOL, QUE HA TENIDO QUE SACAR CINCO CÚBULARES DE SU CUENTA PARA PAGAR A LA HOMEOPUTA, SE VE AHORA EN LA NECESIDAD DE VOLVER A SU NIVEL EN EL AEROCOLECTIVO DE LOS TRANSPORTES MUNICIPALES, MALOLIENTE, INCÓMODO, PERO ECONÓMICO.
¡LO QUE MÁS ME JOROBA, AHORA, ES TENER QUE IR AL CONAPT!
EN EFECTO... ESTA NOVENA CLONACIÓN PRESIDENCIAL SE ANUNCIA COMO UN ACONTECIMIENTO DE PRIMERÍSIMA...
¡MALO!... NOTO QUE ME SIGUEN... ¿LOS POLIS O LOS SICARIOS?
...¿O ALGÚN OTRO?
CIELOS... ¡HAY TANTOS QUE DESEAN TENER ESO...
EL INCAL
LO QUE SIGNIFICA QUE SE PUEDE CONSEGUIR UN MONTÓN DE CÚBULARES...
DEDUCCIÓN OBLIGADA: ¡ÉSTE ES EL GRAN NEGOCIO DE MI VIDA!
¡PORROS!... PERO ¿QUÉ METEN HOY DÍA EN ESTOS CIGARROS?
¡PUAH!
¿A QUÉ VIENE ESTE BARULLO, CON TODOS ESTOS GILIPUERTAS A LA PUERTA DE MI CONAPT?
¡SIN EMPUJAR, EH?!
¡HAY ENFERMOS!
¡DESDE AQUÍ NO SE LE VE!


¡DÉJENME PASO! ... ¡VAMOS, CIRCULEN! ... ¡ÉSTA ES MI CASA!
PARECE QUE AHÍ DENTRO HAY UN PÁJARO QUE PREDICA DESDE ESTA MAÑANA, POSADO EN UN ARMARIO... Y CREO QUE HA REALIZADO CANTIDAD DE CURACIONES A CUAL MÁS MARAVILLOSA, FÍGURESE...
¡SE ESTÁN REUNIENDO AQUÍ TODOS LOS DESECHOS HUMANOS DE ESTE NIVEL...
¡EL PÁJARO SAGRADO!
¡MILAGRO!
¡TODO ES PURA MENTIRA!
¡PUES YO CREO!
NO SE VE NADA...
¡AHORA ME TOCA A MÍ!
¡MIREN! ¡ESTOY CURADO!
¡VAMOS, HOMBRE! PERO ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
TRAS MEDIA HORA DE ESFUERZOS...
¡ABRAN PASO, NARICES! ¡FUERA DE MI CASA, A HACER PUÑETAS!
¡SIN ATROPELLAR!
¡YO TAMBIÉN ME QUIERO CURAR! ¡DÉJENME ACERCARME, IMBÉCILES!
¡NO ES CIERTO! ¡ESTOY SOÑANDO!
ES HERMOSO COMO UN ÁGUILA...
¡COMO UN ÁNGEL DEL CIELO!
¡ARREPENTÍOS!
ASÍ, PUES, SÓLO UN ARREPENTIMIENTO SINCERO Y UNA PURIFICACIÓN RADICAL PUEDEN ASEGURAROS UNA VERDADERA...
¡VIVA EL PÁJARO PROFETA!
¡CÚRANOS!
¡CÓMO RESPLANDECE!
DEEPO!?
¡DÉJAME, DIFOOL! ¡ATRÁS! ...¡NO HE TERMINADO DE REVELAR LO QUE DEBE SER REVELADO!...
...EN QUE EL ARCÁNGEL REDUCIRÁ A CENIZAS ESTE MUNDO DE INFAMIA... EN QUE EL ARCÁNGEL...
...UNA VERDADERA REDENCIÓN PORQUE, AMIGOS MÍOS, SE ACERCA EL TIEMPO EN QUE EL ARCÁNGEL DESTRUIRÁ ESTA MONSTRUOSA CIUDAD...
¡PÁJARO!...
¡PÁJARO SAGRADO!... ¡SUFRO TANTO...!
¡Y YO LLEVO TRES MESES SIN IR AL BAÑO!...
¡PSSST! ¡DEEPO! ¡SOY YO... JOHN!...
¡ESTOY CURADA!... ¡MILAGRO! ¡MILAGRO!
¡DEEPO! ¡DEJA DE HACER EL CHORRA, ¿QUIERES?!... ¡HAY QUE LARGARSE DE AQUÍ!...
¡EH! ¡ESE TIPO! ¡QUE SE APARTE DEL ARMARIO!
¡AGÁRRENLE!
16



* TRADUCCION SIMULTANEA

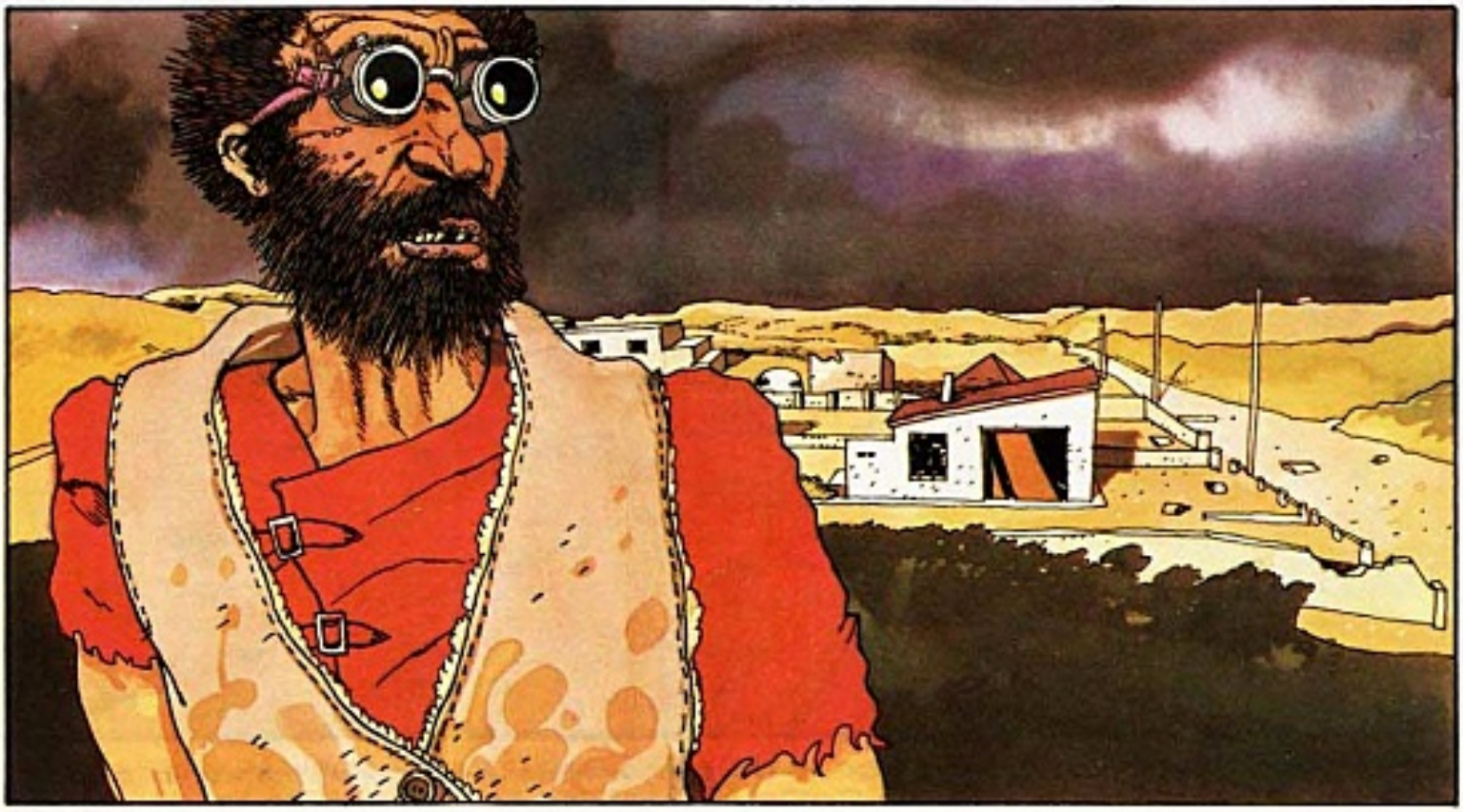

YAAAAAKK YAKK!
¡AL ATAQUE!
CROOT
ROTT
AAARH
CROOT!
¡ES UNA PESADILLA!
¡SOCORRO!
HELP!
¡YOOO!
DE REPENTE, UN RAYO CEGADOR...
¡QUE NO SE ESCAPE! VAMOS A...
¡BUSCAD EL INCAL!
PRIMERO HAY QUE DESTRUIR EL COMANDO BERG.
¿QUIÉNES SON ESTOS OTROS?
¡¡¡LOS MUTANTES!!!
¡EL W.C.! ¡ES MI ÚNICA POSIBILIDAD!
LLEGA LA POLICÍA.
¡¡MENUDO CACAO!!... ENVÍEN URGENTEMENTE TRES BRIGADAS ANTIDISTURBIOS AL SECTOR "COLINA 210".
POLICE
¡SOCORRO!
BOOM
¡LA BOFIA! ¡ESTÁN AQUÍ!
¡QUERIDOS TELEADICTOS, LA CONFUSIÓN ES TOTAL!...
Y TAMBIÉN LOS REPORTEROS DE LA T.V. LOCAL.
18


UN CUARTO PROTAGONISTA, AÚN MÁS MONSTRUOSO, SURGE REPENTINAMENTE DE LAS PROFUNDIDADES DE LA CIUDAD.
CRASH!!
KBANG STOMP!
¡ES DEMENCIAL!...
¡MIREN ESO!... UN ROBOT DE COMBATE...
¡CIRCULEN!
¡QUERIDOS TELEADOS!... ESTAMOS ASISTIENDO A UNA VERDADERA BATALLA... EL SECTOR "COLINA 210" VIVE MOMENTOS TRÁGICOS... SEGÚN RUMORES, UN COMANDO BERG... SÍ, REPITO: UN COMANDO BERG SE... ¡OH! AHORA, UN ROBOT DE COMBATE, VENIDO DE NO SE SABE DONDE...
ENTRETANTO...
KOF KOFF
¡BRAVO!... ¡EL CAMINO ESTÁ LIBRE!
¡NO SE MUEVA!
OH, NO...
¡LOS... LOS JOROBADOS DEL PRESIDENTE! ... ¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?...
¡NO HAGA PREGUNTAS!... ¡SUBA AL DESLIZADOR!
¡PRONTO! ¡ALGUIEN LLEGA!
PFF... ¡SI TAMBIÉN ESTÁ METIDO EN ESTO EL PRESIDENTE, NO HAY NADA QUE HACER... ABANDONO... ¡ÉL QUIERE EL INCAL Y LO TENDRÁ!...
19
PRÓXIMO EPISODIO: "SU OFIDITAD MAYOR"

JH. PARINGAUX

EL HOMBRE DE ARENA

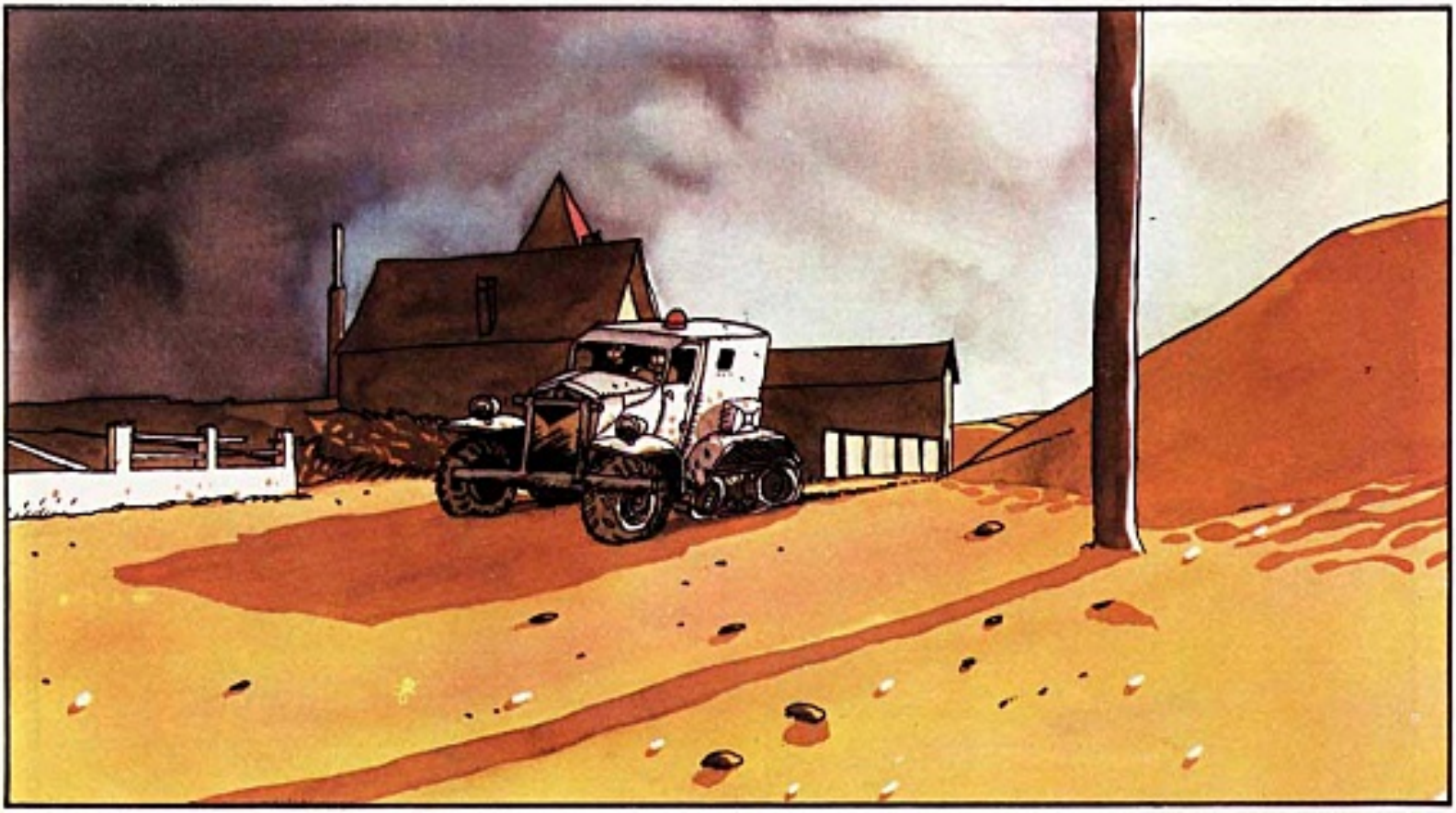
LOUSTAL



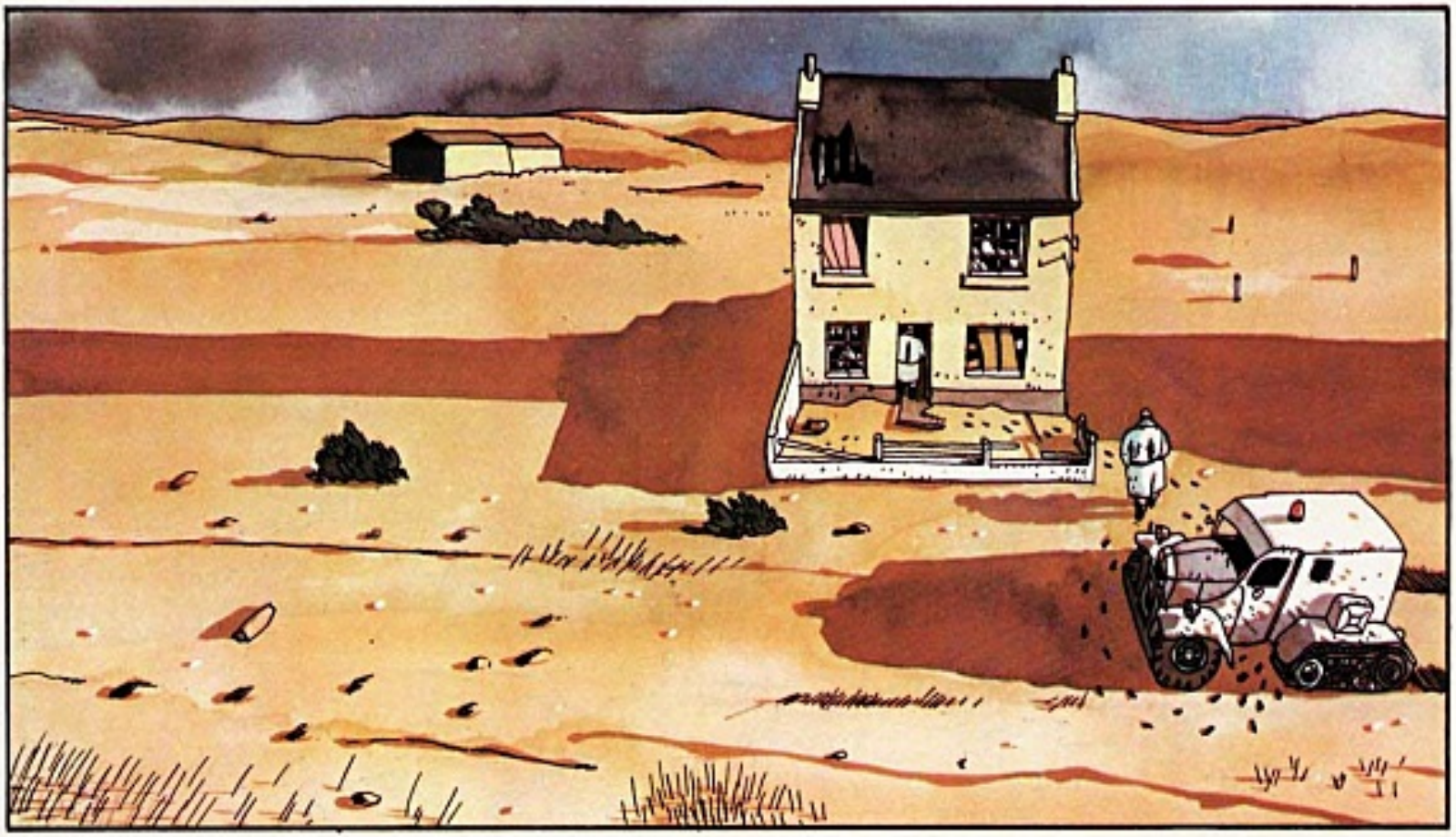
DESDE LA ÚLTIMA VEZ, NO HE OÍDO NADA MÁS QUE MIS PASOS EN LA ARENA Y MIS UÑAS EN MI PIEL. YA NO HAY VIENTO, NI PÁJAROS, Y HE DEJADO DE GRITAR HACE MUCHO TIEMPO.

TAMPOCO OIGO EL LEJANO RUGIDO DEL MAR. SÓLO EL RUIDO DE SU MOTOR SIGLOS ANTES DE VERLOS. ME HE QUEDADO ALLÍ, INMÓVIL, MIRANDO EL CAMINO. YO, EL ÚLTIMO DE LOS CAMISAS ROJAS...

ES LA MISMA AMBULANCIA. ME HE ORINADO EN LA PIERNA Y ESO ME HA HECHO DAÑO, TANTO QUE HE CAÍDO AL SUELO. PERMANEZCO ESCONDIDO DETRÁS DE UN MONTÓN DE ARENA.

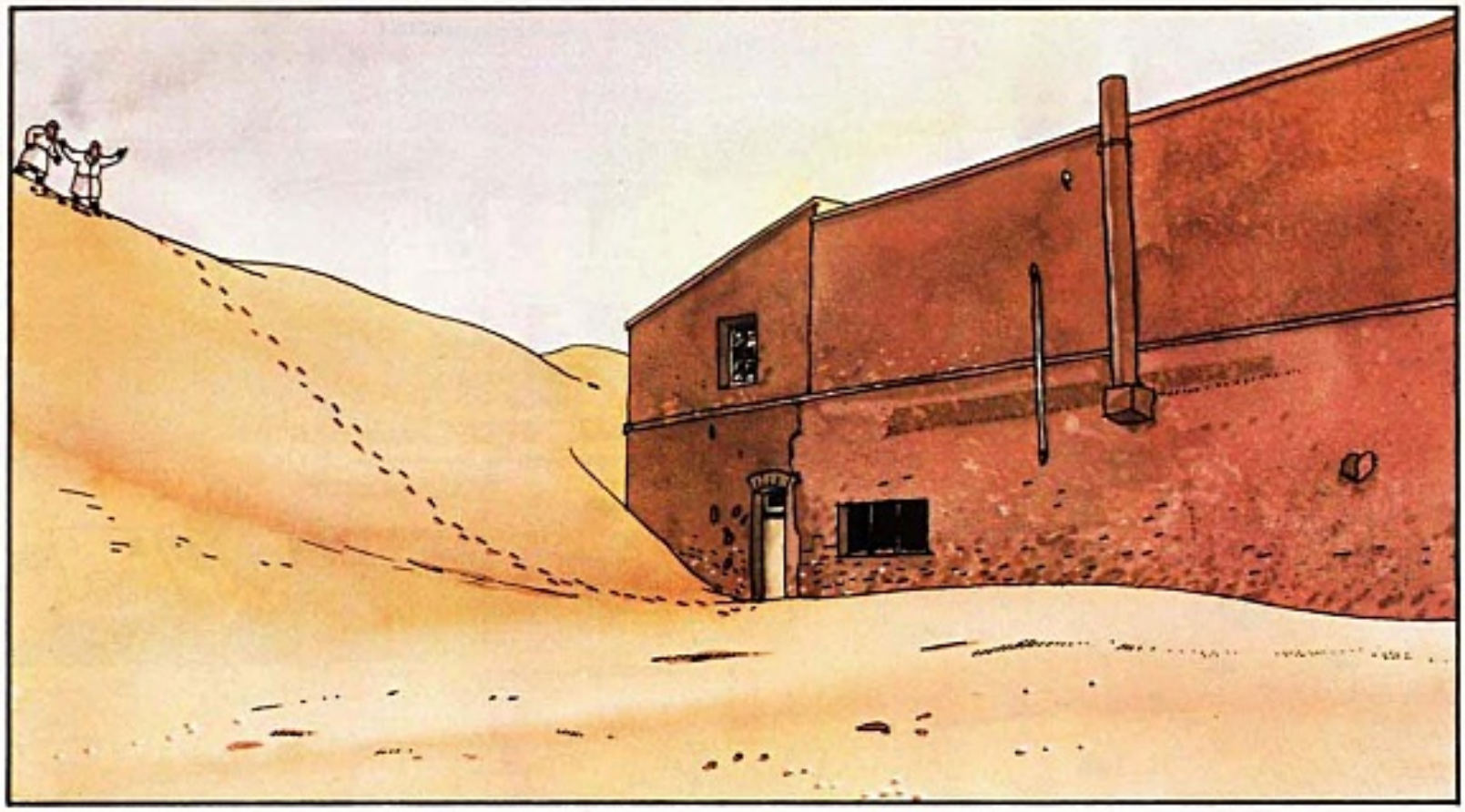


ME ARRASTRO APOYÁNDOME EN MIS RODILLAS (VIEJAS), MI VIENTRE (ACALAMBRADO) Y MIS CODOS (ROTOS). Y HACIENDO ESO, PIENSO EN ANTOINE Y LUCIEN, EN CÓMO SE LOS LLEVARON HACE CIEN MIL AÑOS.



¡AH! PUEDO IMAGINARLOS OLFATEÁNDOME – QUE REVIENTEN – A TRAVÉS DE LA PUERTA, PISANDO MI MIERDA CON SUS BUENOS ZAPATOS.
LUEGO PIENSO EN LA FOTO...

... DE ANTOINE Y LUCIEN. MI CORAZÓN SE ESTREMECE... SUS MANOS DE ASESINOS SOBRE LOS DULCES ROSTROS DE MIS HIJOS. SUS TRAJES NUEVOS. GRITO COMO UN ANIMAL, Y TIRO ARENA HACIA LA CASA.



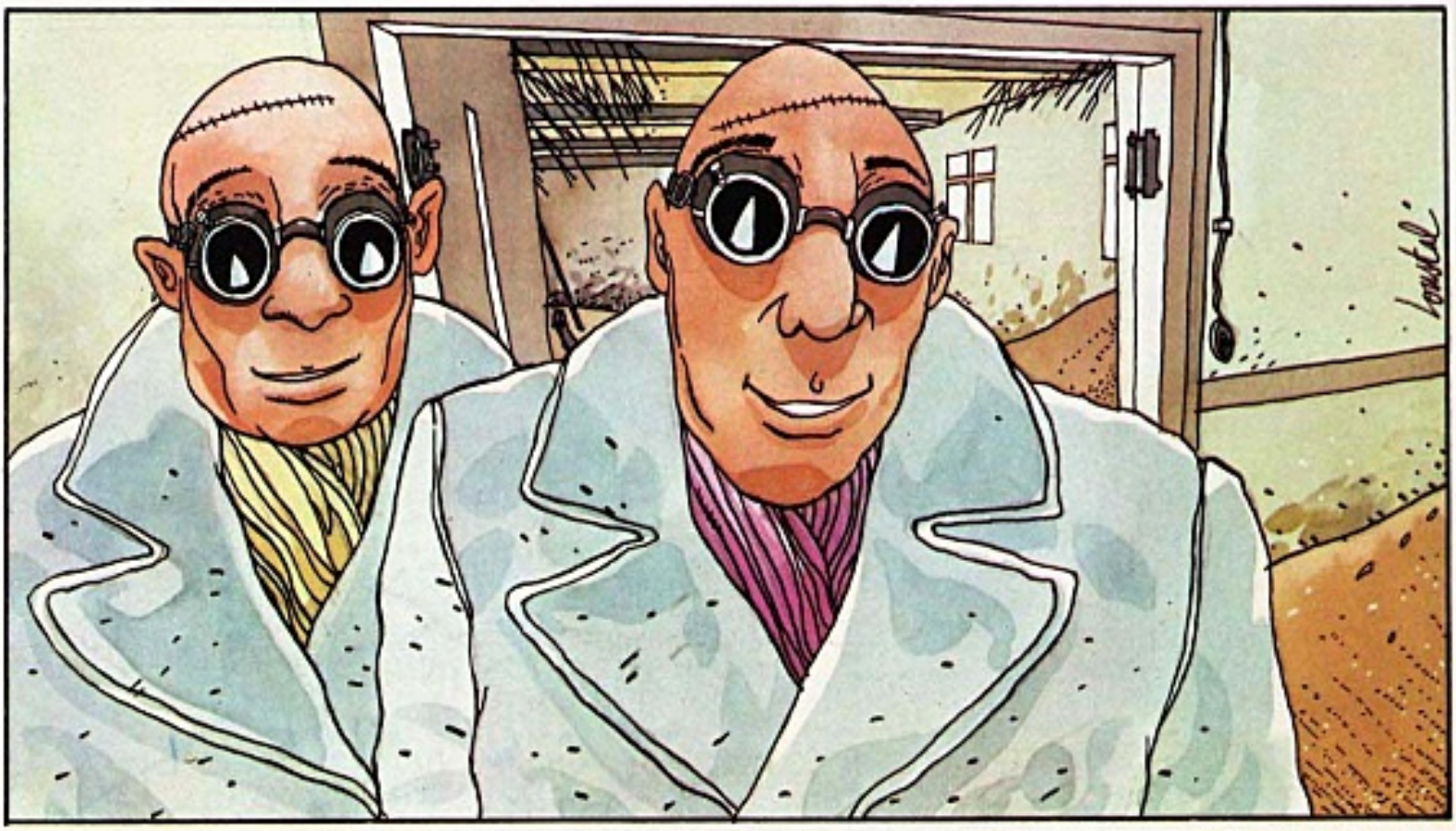
¡Dios! He dormido en cada repliegue de la duna. He roto a puñetazos cada uno de los cristales de la fábrica que habían quedado intactos. Puedo volverlos locos. Yo fui encargado aquí cuando éramos **NOSOTROS**...

...Quienes oscurecíamos el cielo, cuando Antoine y Lucien se dejaban maltratar por los hijos de los rojos, cuando su madre reía demasiado fuerte, allá arriba, en las oficinas de esos señores.

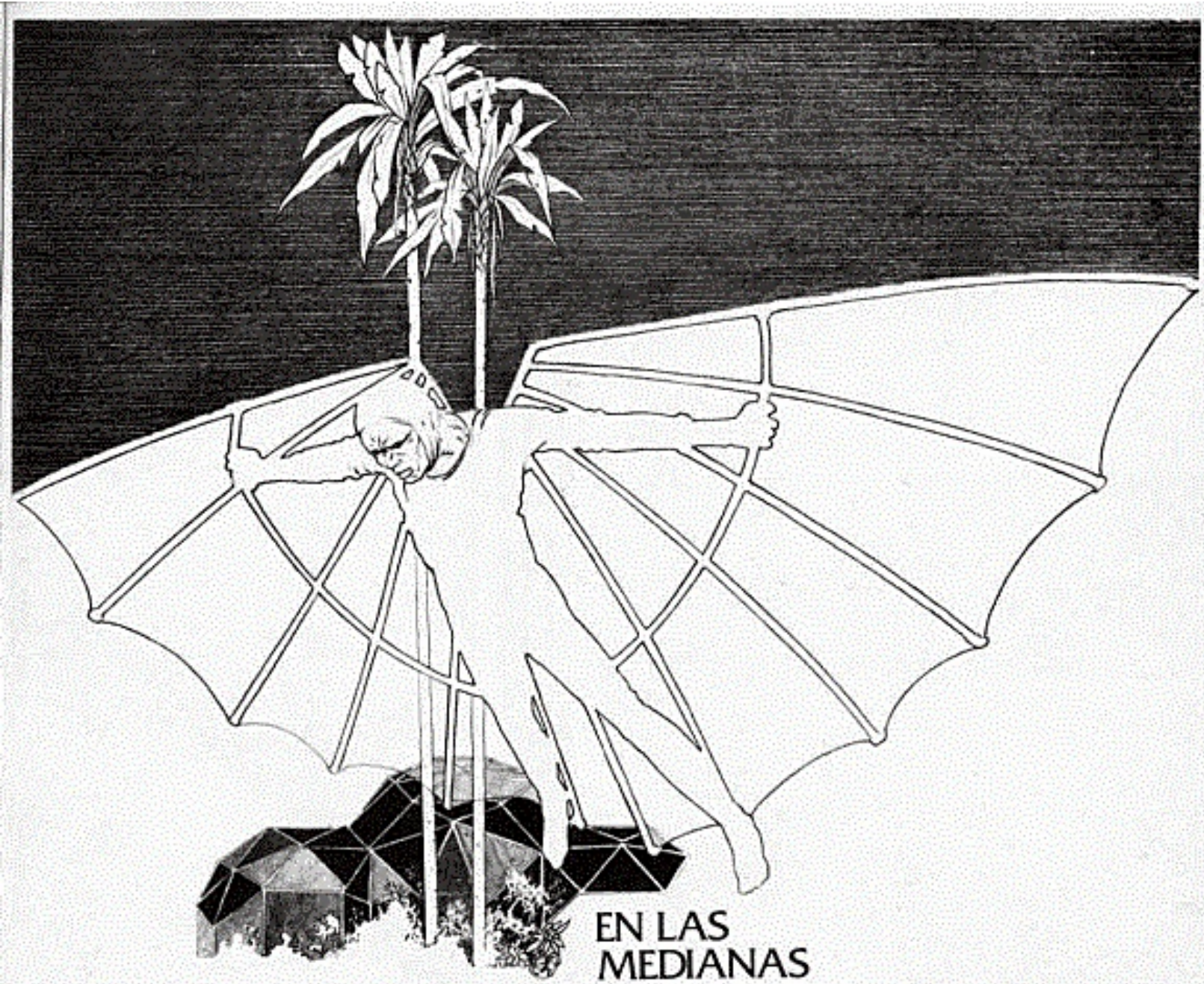
EL DOMINGO NOS VENÍAMOS LOS TRES, Y YO FUMABA UN CIGARRILLO EN EL PATIO, MIENTRAS ELLOS SE ESCONDÍAN; LUEGO GRITABAN, Y YO TARDABA EN ENCONTRARLOS...

... HE PASADO TODOS ESTOS AÑOS EN LA FÁBRICA. SIETE DÍAS CADA SEMANA... HOY ES COMO UN DOMINGO, CON LAS MÁQUINAS DORMIDAS. Y NADIE EL MUNDO PODRÍA ENCONTRARME.

NO. NADIE EN EL MUNDO PODRÍA ENCONTRARME. ME DUELE TANTO EL VIENTRE... PODRÍA VOLVERLOS LOCOS. **¡NADIE EN EL MUNDO!** CUANDO ME QUITE LA MANO DE LOS OJOS YA SE HABRÁN IDO. MALDIGO SU FUTURO FELIZ.



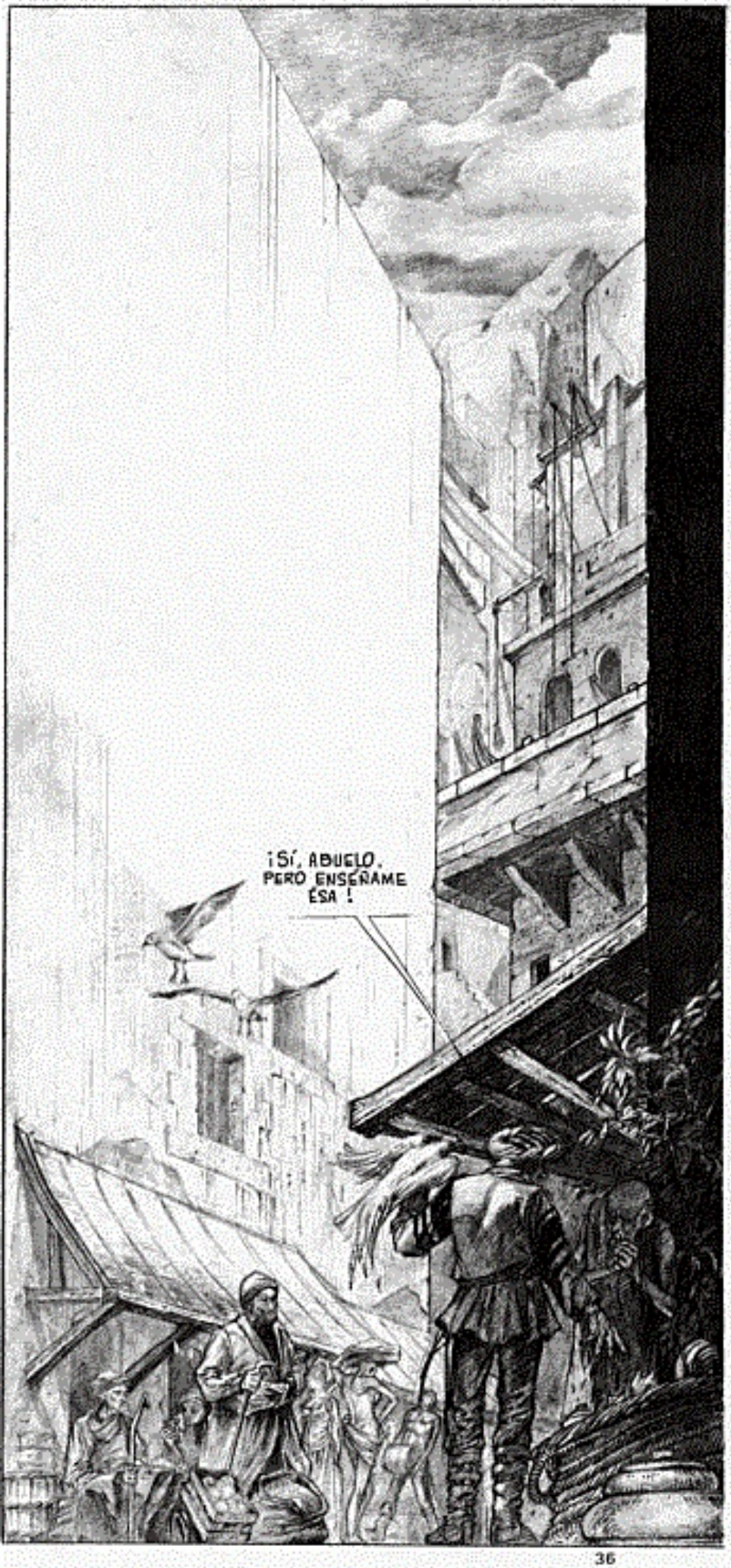
"NOSOTROS - TAMPOCO - PODÍAMOS - CREERNOSLO - AL - PRINCIPIO -. MIRA - QUÉ - FELICES - SOMOS -. NOS - RECONOCES -, ¿ VERDAD ? -. NOS - RECONOCES - YO - SOY - ANTOINE - Y - ÉL - ES - LUCIEN."



EN LAS MEDIANAS DE CYMBIOLA

EL INTENTO

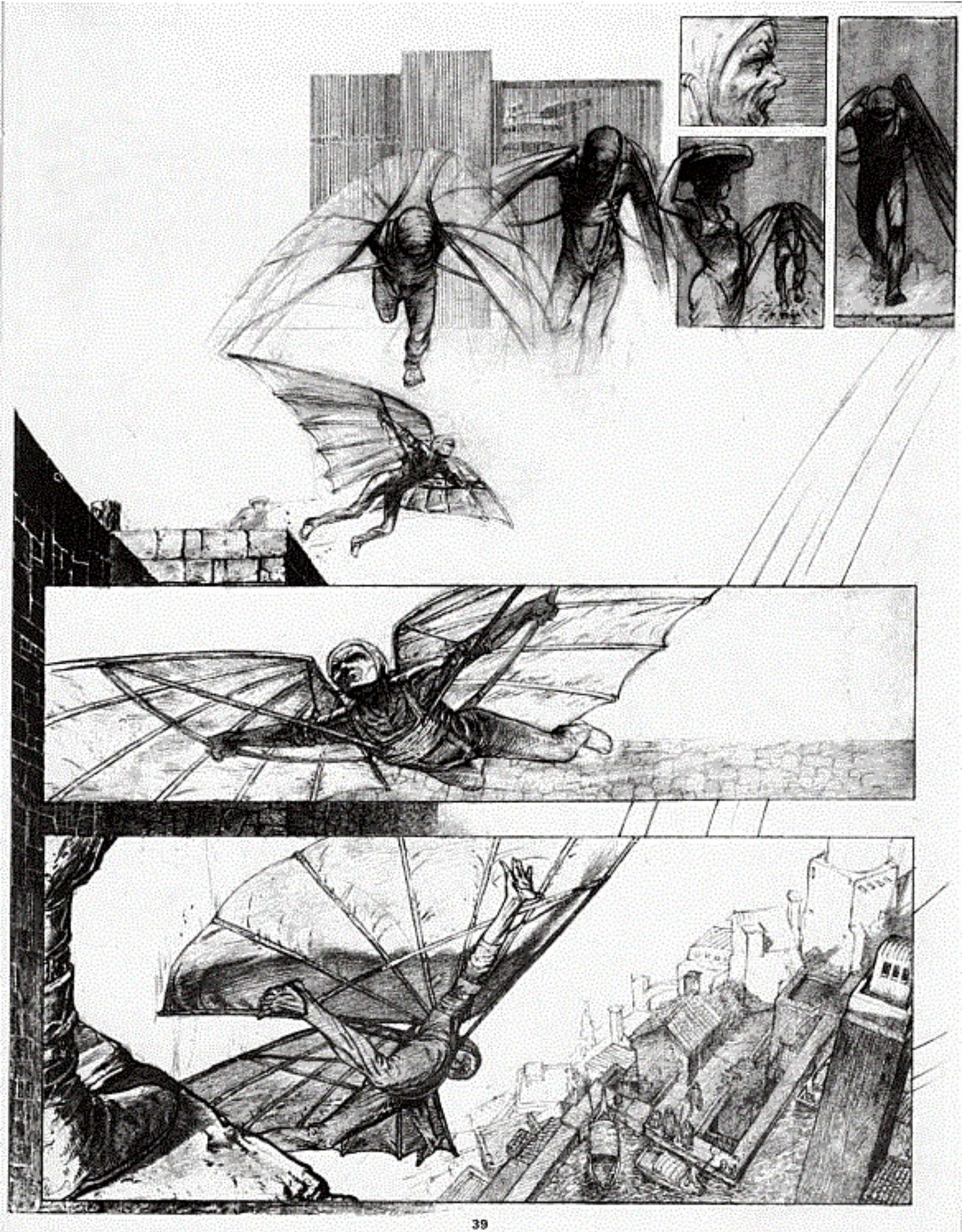
Cymbiola Volutocorona Imperialis-
Se la ve citada con frecuencia en las crónicas recopiladas por los coleccionistas del siglo XVIII, debido a sus riquezas.
Un hombre, llegado a Cymbiola Norte hace poco, se hace importante por sus estudios sobre la arqueología de la ciudad, entre las viejas castas dominantes.
Paralelamente a sus investigaciones ha tomado a cargo la iniciación de un grupo de jóvenes fanáticos.
Muchos observadores tienen la impresión de haber "vivido ya" lo que han sentido durante sus vuelos nocturnos (sueños).
No tienen necesidad de un aprendizaje... Sabían volar.
Consideran que esta aptitud tan familiar que han descubierto en su sueño se debe a un atavismo que viene del principio de los tiempos; tienen una memoria de lo que ha pasado mucho antes del diluvio...
y no sólo una reminiscencia del pasado, sino también un "recuerdo del futuro"...

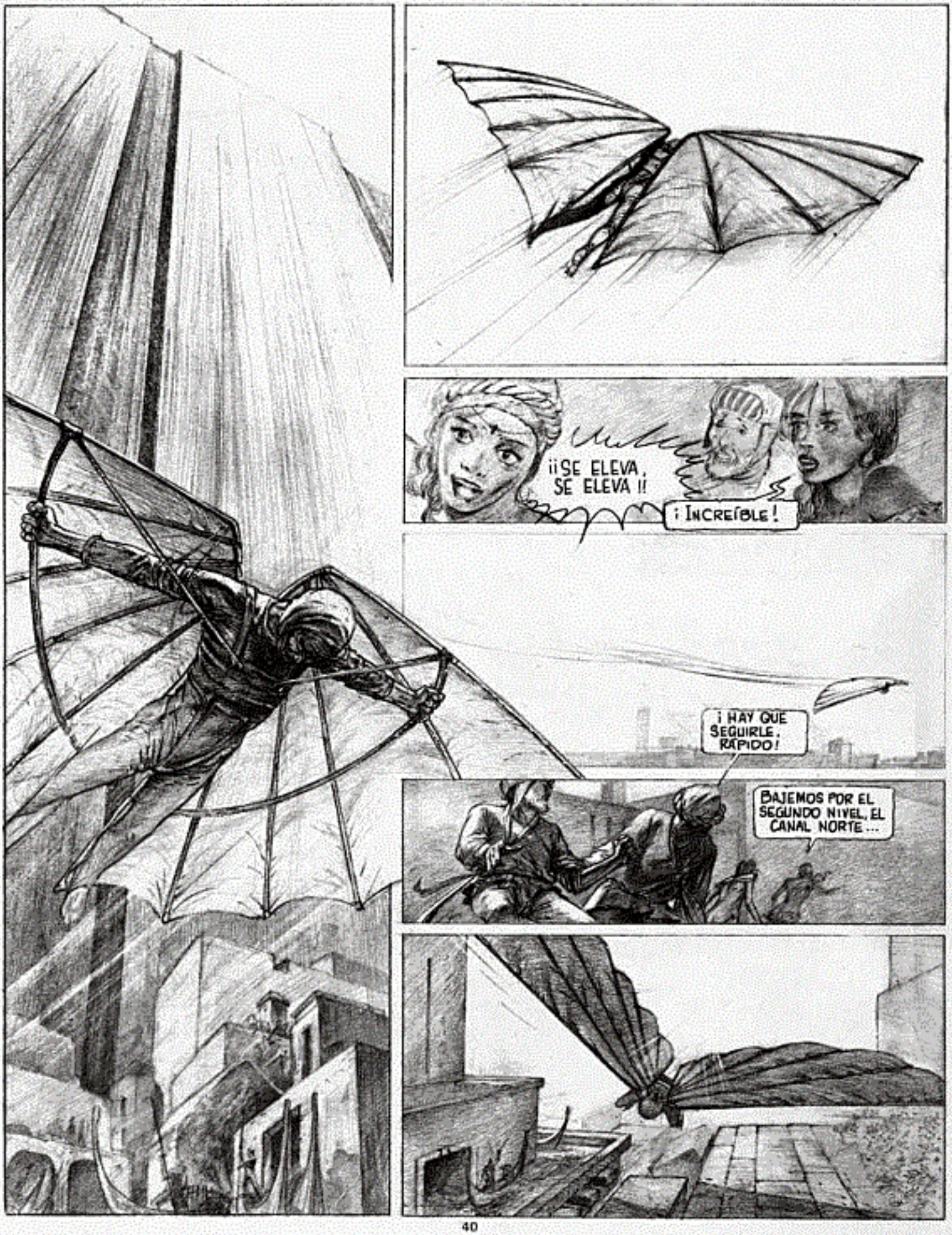

¡SÍ, ABUELO. PERO ENSÉÑAME ÉSA !

DE ACUERDO, ME LA QUEDO... QUE LA LLEVEN ARRIBA...

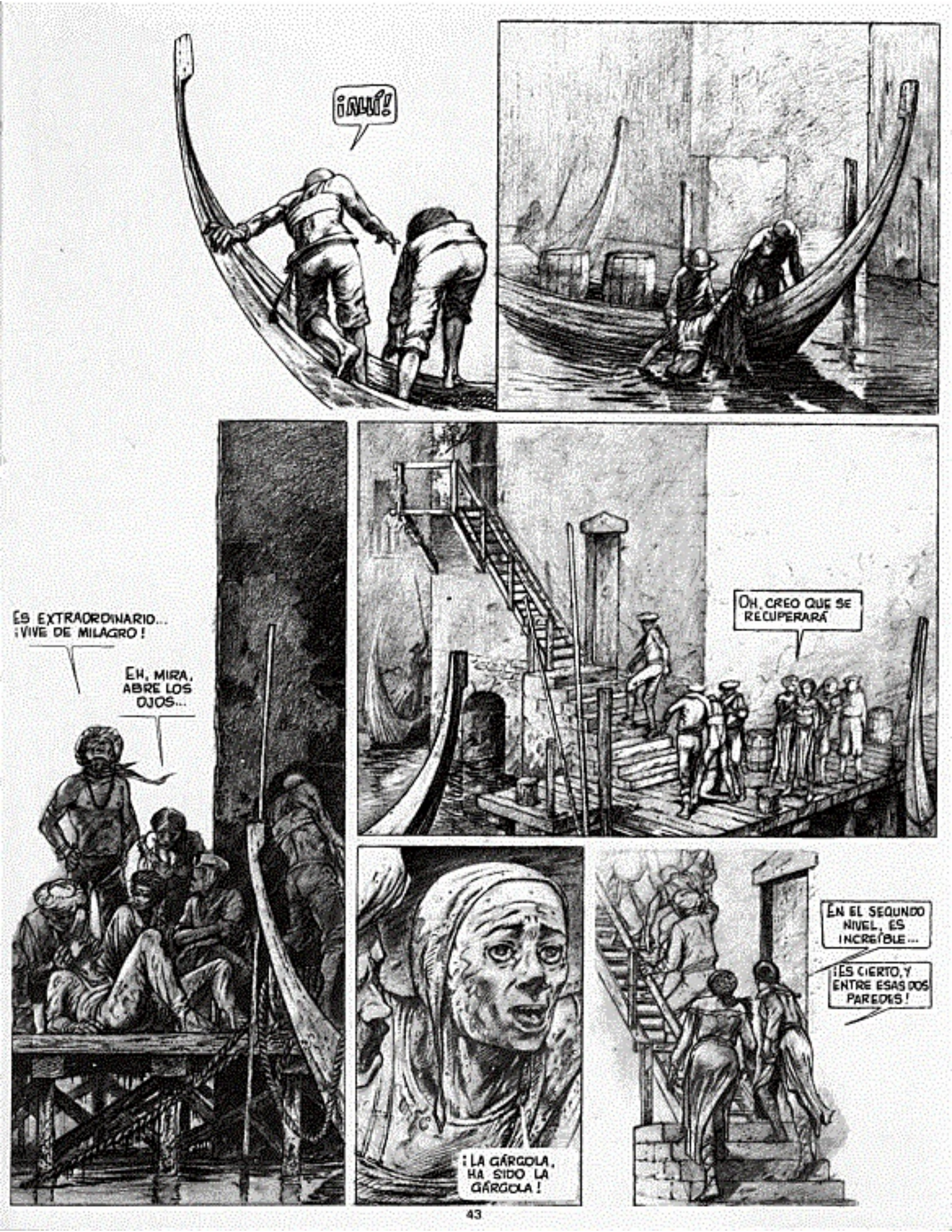
...CYMBIOLA NORTE.
YA ESTÁ, AHORA PODEMOS EMPEZAR.

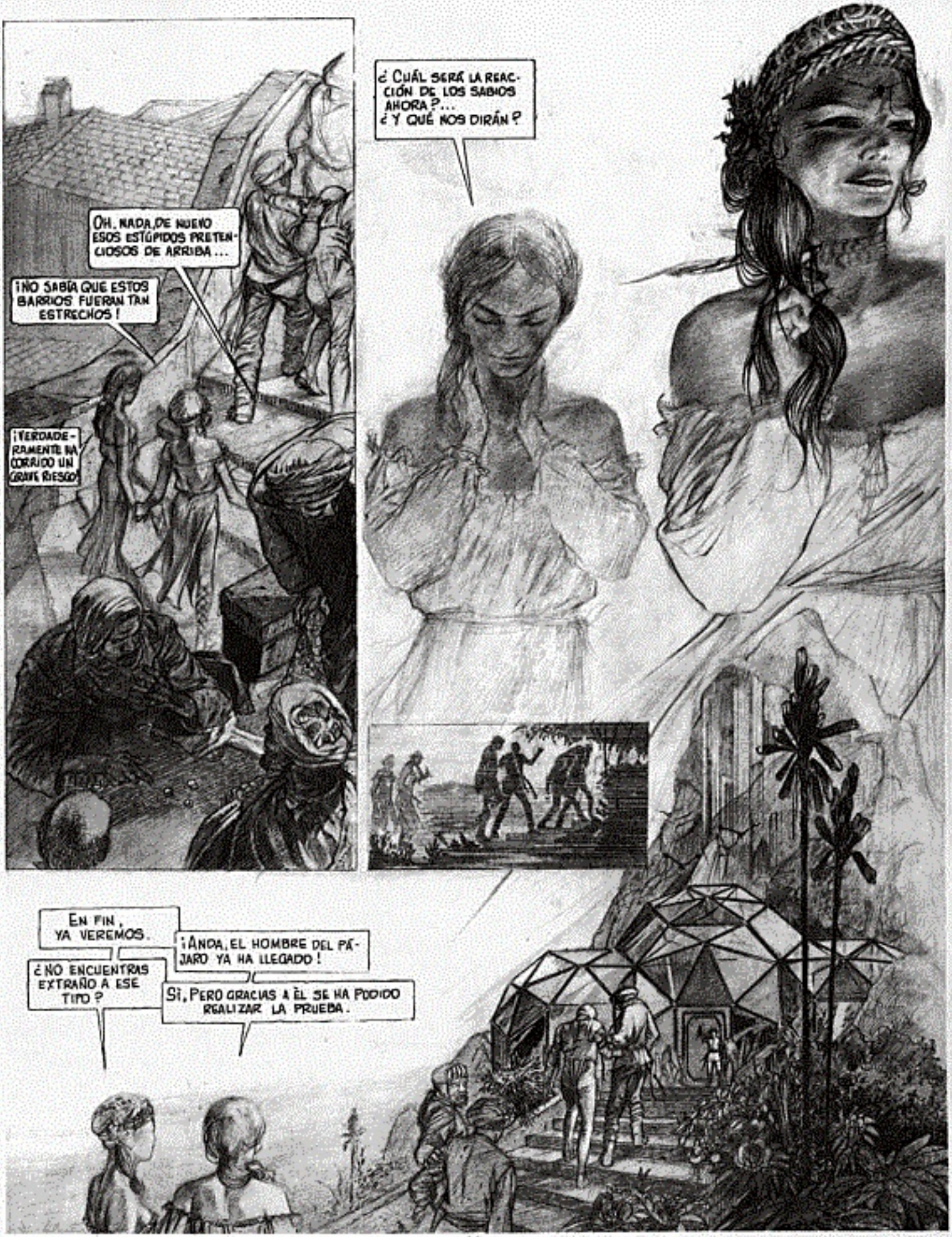
NO DEJES DE CONCENTRARTE... ¡TIENE QUE SALIR BIEN!

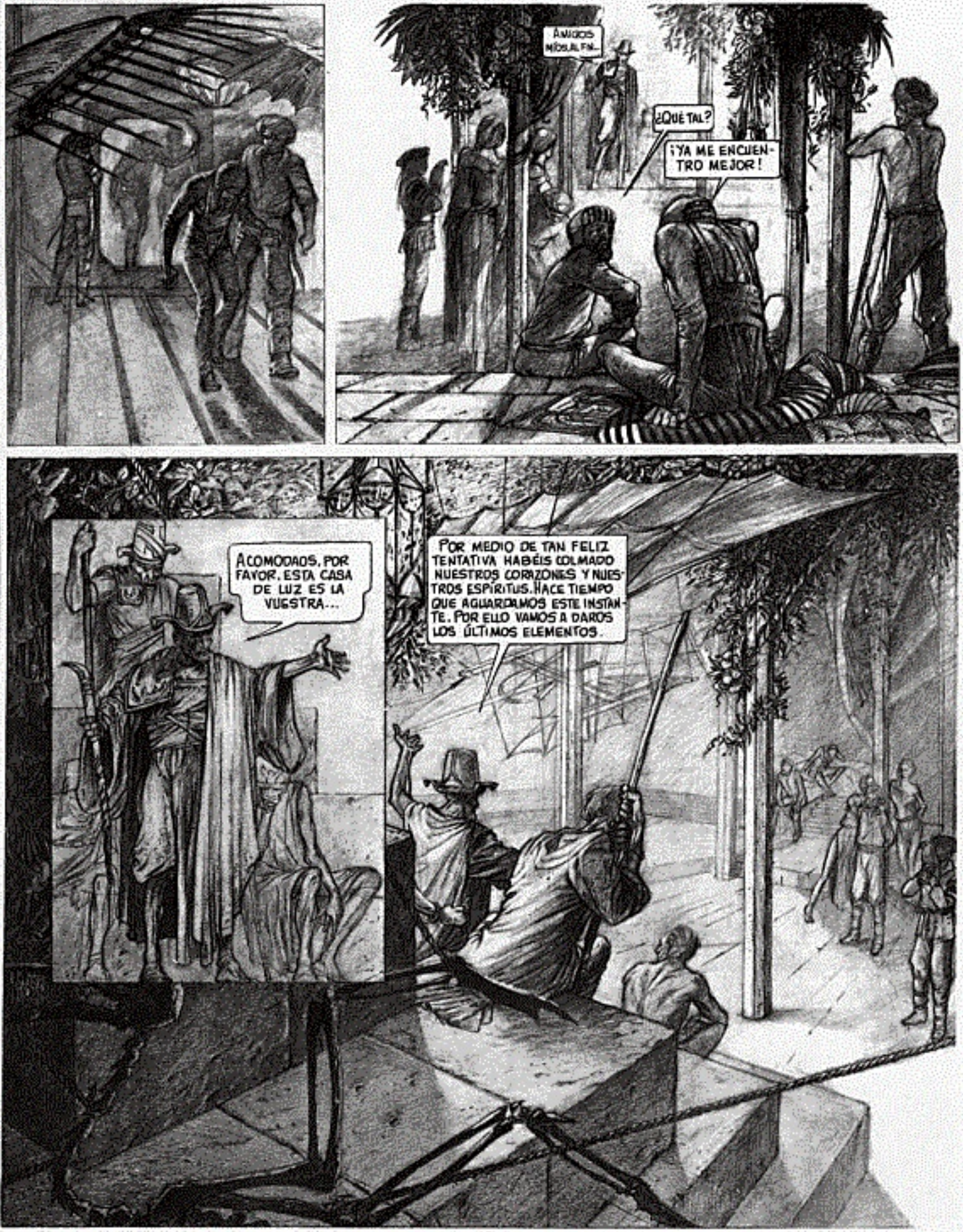



¡¡SE ELEVA, SE ELEVA!!
¡INCREÍBLE!
¡HAY QUE SEGUIRLE, RÁPIDO!
BAJEMOS POR EL SEGUNDO NIVEL, EL CANAL NORTE...

NO
¡CIELOS! SE VA A...

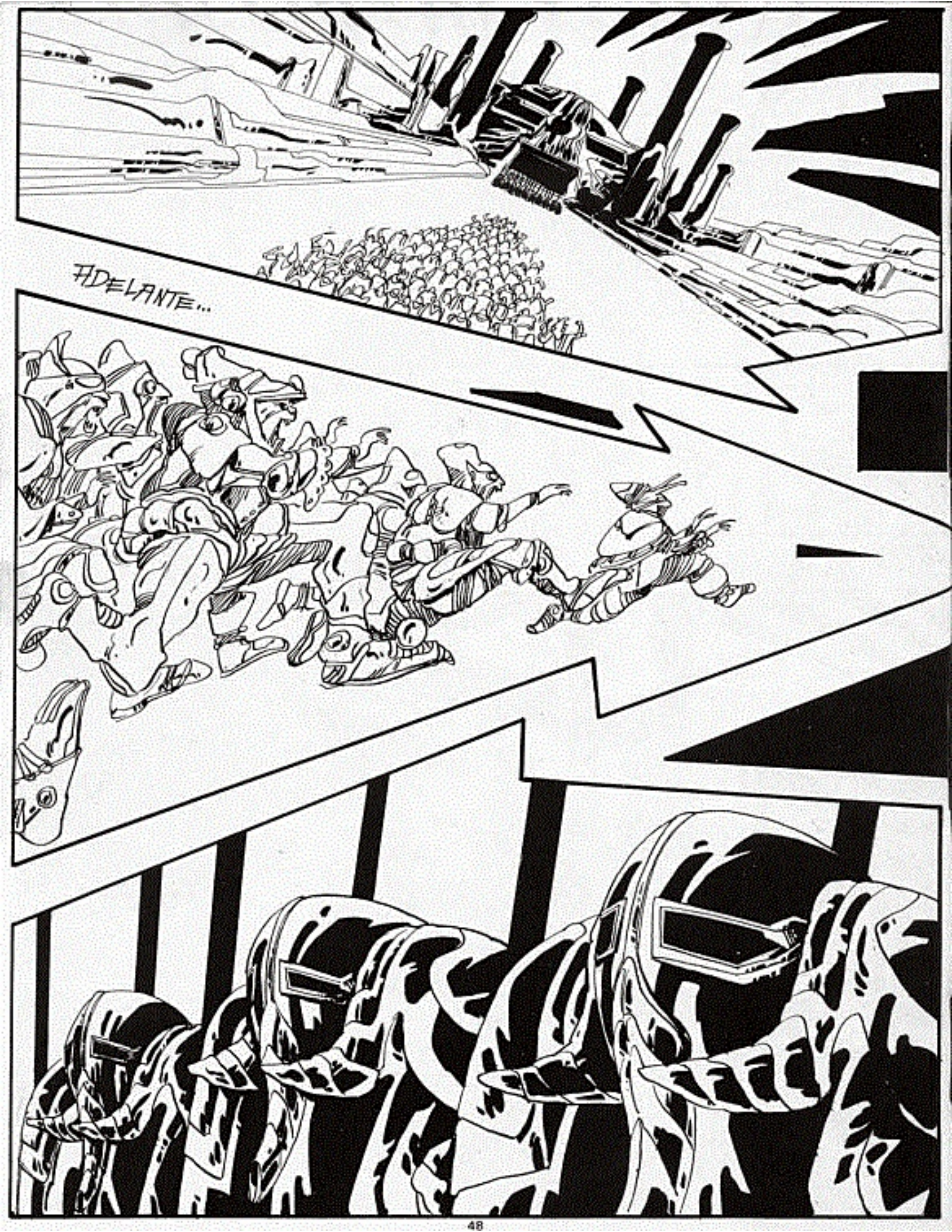

¡NU!
ES EXTRAORDINARIO... ¡VIVE DE MILAGRO!
EH, MIRA, ABRE LOS OJOS...
OH, CREO QUE SE RECUPERARÁ
¡LA GÁRGOLA, HA SIDO LA GÁRGOLA!
EN EL SEGUNDO NIVEL, ES INCREÍBLE...
¡ES CIERTO, Y ENTRE ESAS DOS PAREDES!

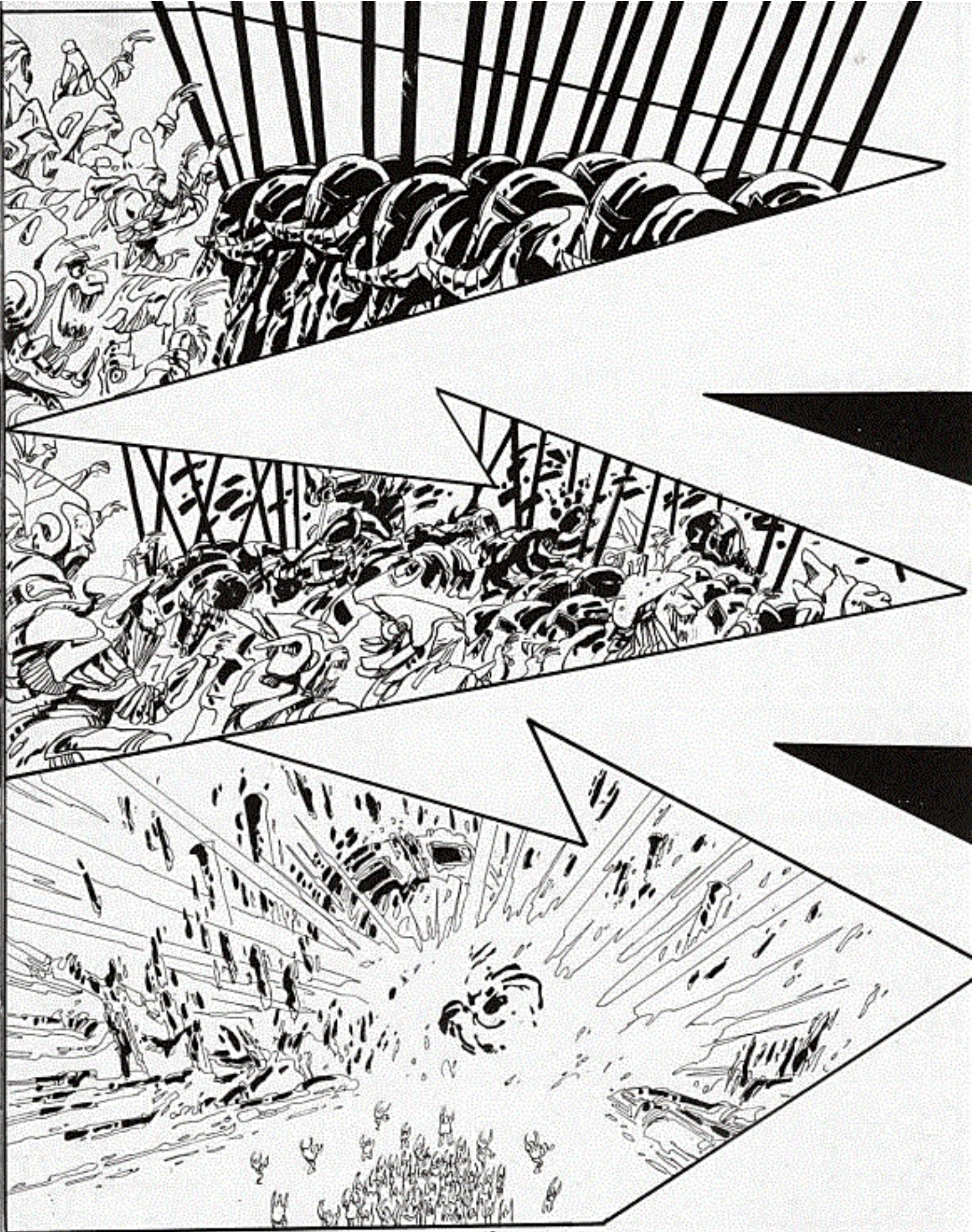

¿CUÁL SERÁ LA REACCIÓN DE LOS SABIOS AHORA?... ¿Y QUÉ NOS DIRÁN?
OH, NADA, DE NUEVO ESOS ESTÚPIDOS PRETENCIOSOS DE ARRIBA...
¡NO SABÍA QUE ESTOS BARRIOS FUERAN TAN ESTRECHOS!
¡VERDADERAMENTE HA CORRIDO UN GRAVE RIESGO!
EN FIN, YA VEREMOS.
¿NO ENCUENTRAS EXTRAÑO A ESE TIPO?
¡ANDA, EL HOMBRE DEL PÁJARO YA HA LLEGADO!
SÍ, PERO GRACIAS A ÈL SE HA PODIDO REALIZAR LA PRUEBA.


AMIGOS MÍOS, AL FIN...
¿QUÉ TAL?
¡YA ME ENCUENTRO MEJOR!
ACOMODAOS, POR FAVOR. ESTA CASA DE LUZ ES LA VUESTRA...
POR MEDIO DE TAN FELIZ TENTATIVA HABÉIS COLMADO NUESTROS CORAZONES Y NUESTROS ESPÍRITUS. HACE TIEMPO QUE AGUARDAMOS ESTE INSTANTE. POR ELLO VAMOS A DAROS LOS ÚLTIMOS ELEMENTOS.

E.SCHUITEN / C.RENARD

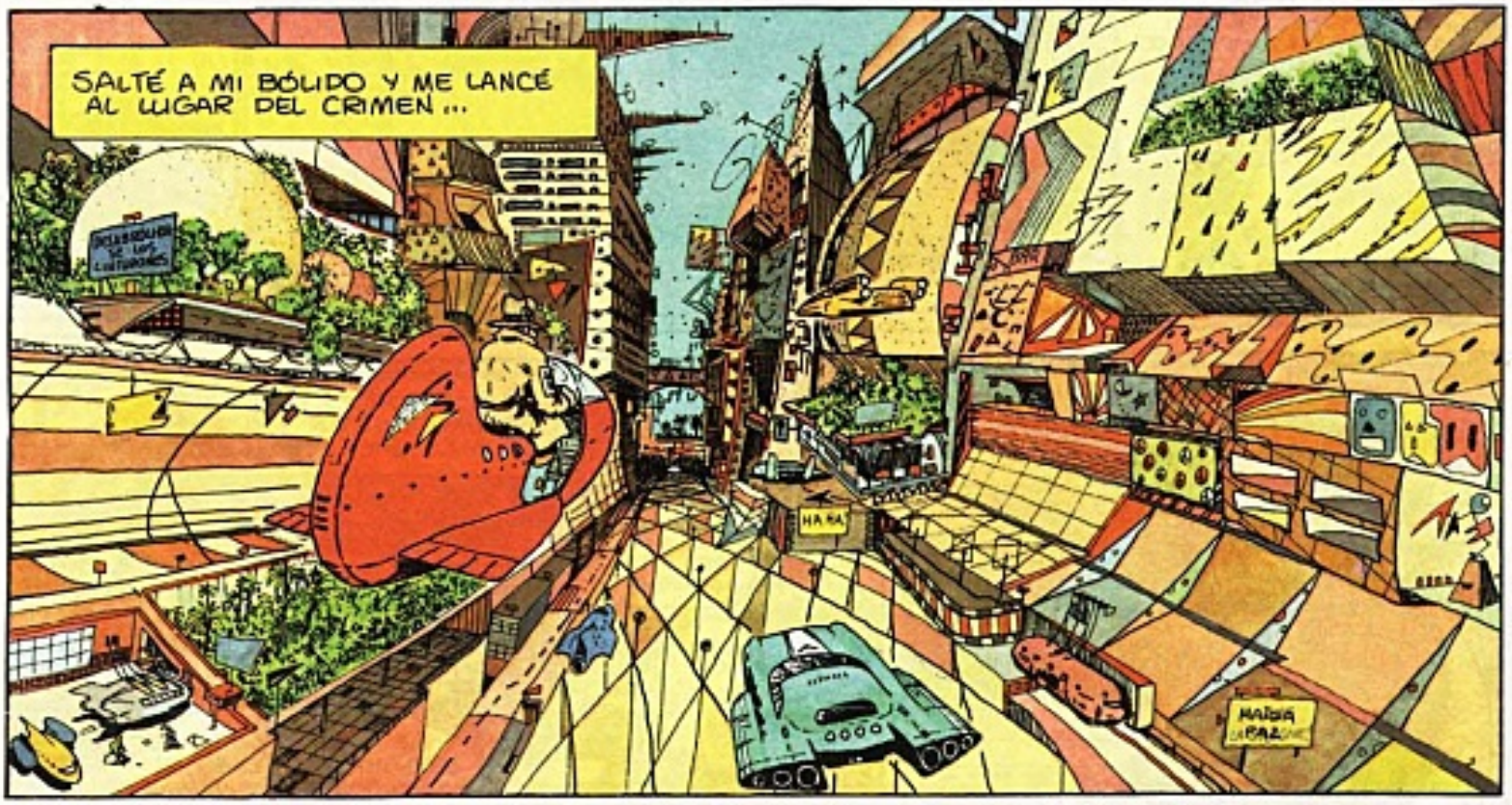
HACIA NUEVOS TIEMPOS...
...UN FUTURO RADIANTE ESPERA...


ADELANTE...



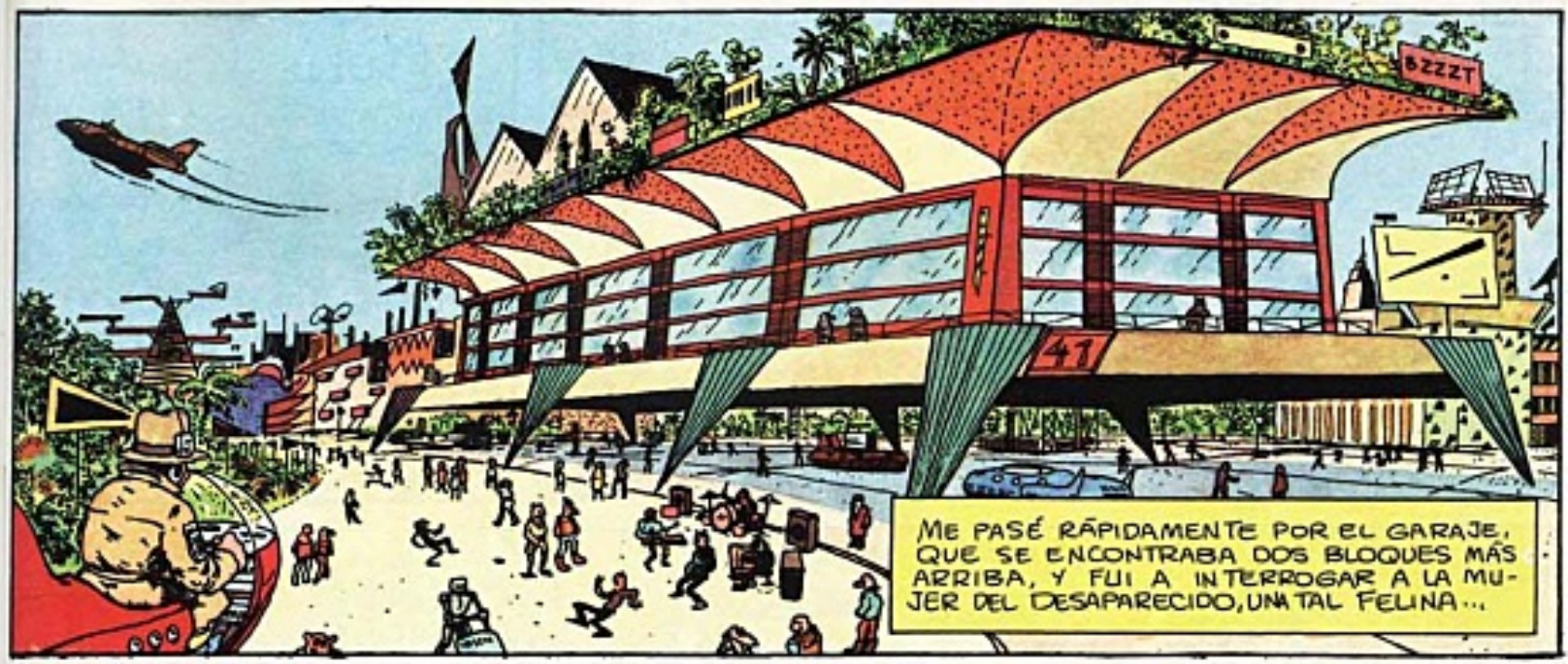
UNA AVENTURA DE JOJAGUAR, DETECTIVE MODERNO...
MUERTO de RISA
POR JANO Y TRAMBERSO
PALMITO-BAR
ESA MAÑANA YO ESTABA EN LA TERRAZA DEL PALMITO-BAR... TOMABA UN CAFÉ MUY CARGADO, ACOMPAÑADO DE UNA TACITA DE OXÍGENO. LO APROPIADO PARA REPONERME DE LOS EXCESOS DE LA VÍSPERA...
DEBO DECIR QUE AQUÍ, EN MODERNVILLE, EL CLIMA ESTÁ PERFECTAMENTE REGULADO...
¡ACABO DE MONTAR MI PLATILLO VOLANTE EN KITS!
¡AH! ¿VAMOS A LA PLAYA?
QUIZÁ POR ESO LAS RIÑAS APENAS EXISTEN Y EL AMBIENTE ES MÁS BIEN TRANQUILO...
¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡OS INVITO A CENAR ESTA NOCHE! ¡TENGO UN NUEVO ROBOT-COCINERO QUE HE COMPRADO DE OCASIÓN AL PROFESOR BONNEKLAP!
TRAS ESTAR UN RATO CONTEMPLANDO EL ESPECTÁCULO, DECIDÍ DEJAR LA TERRAZA.
CON 3 CUBITOS!
ME ACERQUÉ A MI OFICINA PARA VERIFICAR SI HABÍA ALGÚN RECADO EN EL VÍDEO...
¡HOLA, JAGUAR!
OYE, HAY UN FIAMBRE EN LA PLAZA RAZOO. ¡VE PARA ALLÁ!

¡HOLA, JEFE! HOY NO VOY A CURRAR. ESTOY EMBEBIDA CON "RIFIFÍ Y LOS MARCIANOS". ¿LO HA LEÍDO?
¡SÍ! ¡ES EL PANADERO DE SATURNO QUIEN MATA A LA VIEJA!
SENTÍA NECESIDAD DE ACCIÓN ESA MAÑANA Y NO ME DESAGRADABA REALIZAR UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN... LA VERDAD ES QUE ADORO RECORRER ESTA CIUDAD, INTRODUCIRME HASTA EL FONDO DE LAS CASAS Y DE LAS CONCIENCIAS... SÍ... ¡ESTO ME DIVIERTE!


SALTÉ A MI BÓLIDO Y ME LANCÉ AL LUGAR DEL CRIMEN...
HA HA
HAHA

¡HOLA, DOCTOR! ¿QUÉ LE HA PASADO A ESE?
¡QUERIDO JAGUAR, ESTAMOS ANTE UN FENÓMENO MUY EXTRAÑO!
POLICE

¡SEGÚN MIS CONSTATACIONES, ESTE ANDROIDE ESTÁ MUERTO DE RISA!
?!


BZZZT
41
ME PASÉ RÁPIDAMENTE POR EL GARAJE, QUE SE ENCONTRABA DOS BLOQUES MÁS ARRIBA, Y FUI A INTERROGAR A LA MUJER DEL DESAPARECIDO, UNA TAL FELINA...

¡HOLA, ABUELETE! BUSCO A UNA SEÑORA LLAMADA FELINA...
¡JI, JI, JI! ¡LA PEQUEÑA FELINA!
¡DEBE ESTAR TODAVÍA EN LA CAMA!
¡NUNCA SE LEVANTA ANTES DEL MEDIODÍA! SU VECINA...
O.K! ¡VOY A VER!

¡HUM! ¡DEMASIADO PICO!
LE FALTA PUNTA. ¡RESULTA CHATO!

¡HOLA! SOY JO JAGUAR, DETECTIVE...
¡ENTRE, ENTRE!
¿SABE QUE SU MARIDO HA MUERTO?

¡OH! ¡AFORTUNADAMENTE VIENE USTED A CONSOLARME, JAGUAR!
SÍ, YO...
AQUELLO EMPEZABA BIEN... NO EN TODOS LOS CASOS SE ENCUENTRAN MUÑECAS COMO ELLA...

UNA HORA MÁS TARDE, REPUESTO DE EMOCIONES, DECIDÍ TRABAJARLA CON DULZURA...
DIME, QUERIDA...
¿UN ESCOCÉS?
¡SÍ, DOBLE!
¿Y SI HABLAMOS UN POCO DE TU HOMBRE?
QUÉ?!
¿ESE CERDO?¡¡SIEMPRE ESTABA POR AHÍ CON SUS AMIGOTES, UNOS MÚSICOS!! CASI NUNCA VENÍA.¡¡CUANDO PIENSO QUE HA MUERTO DE RISA...!!
¡AH! ¡ESO ME PONE DE MAL HUMOR!
¡BIEN! ¡VOY A IR A VER A ESOS AMIGOS SUYOS! ¿ME DAS EL WHISKY?
¡¡VOLVERÉ PARA COMPLETAR LA INVESTIGACIÓN!! ¡ADIOS!
¡BUENA IDEA! ¡ME ENCANTA LA FORMA COMO LA LLEVAS!
ZABOU
LOS AMIGOS DEL MUERTO DE RISA SE REUNÍAN AL SUR DE LA CIUDAD, EN ZABOU, UN RINCÓN DONDE YO ME LAS HABÍA VISTO CON UNA BANDA DE LOCOS YA HACÍA ALGUNOS AÑOS.

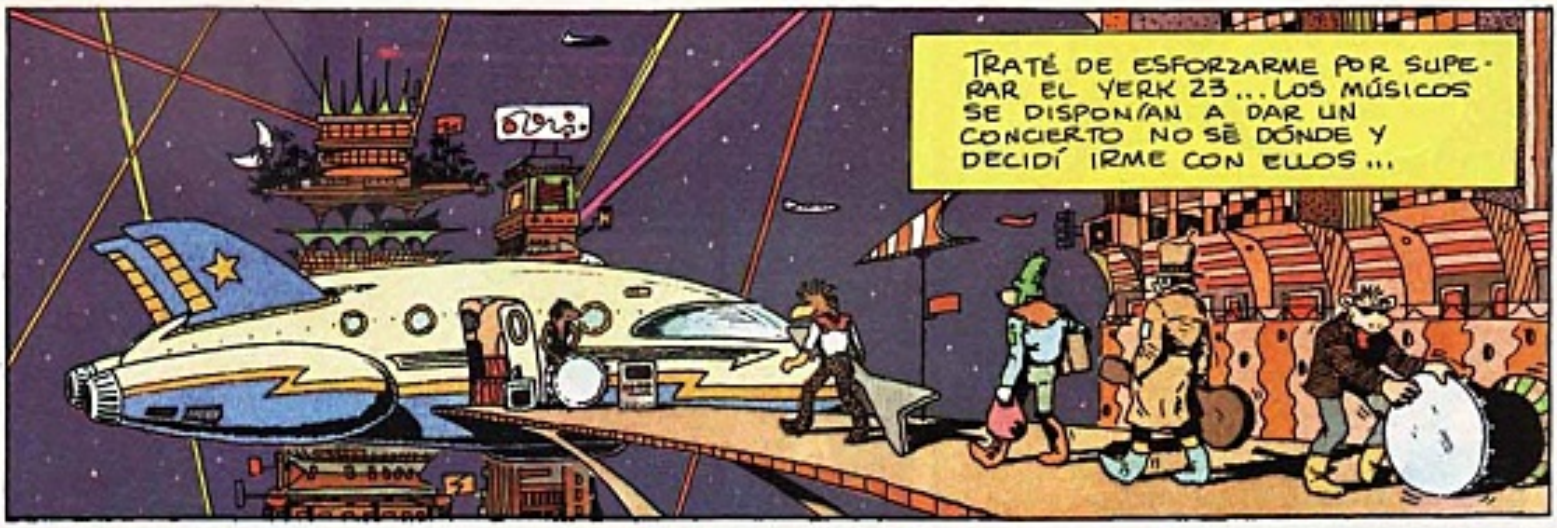
¡DALE AL ÁNGEL GALÁCTICO! ¡ACABA CON ÉL!
KLANG!
¡TU ROBOT NO ES MUY AGRESIVO!
SÍ, ¡TENGO QUE PROGRAMARLE PARA MATAR MEJOR!

HUMANOS
AGAINST
MUTANTS

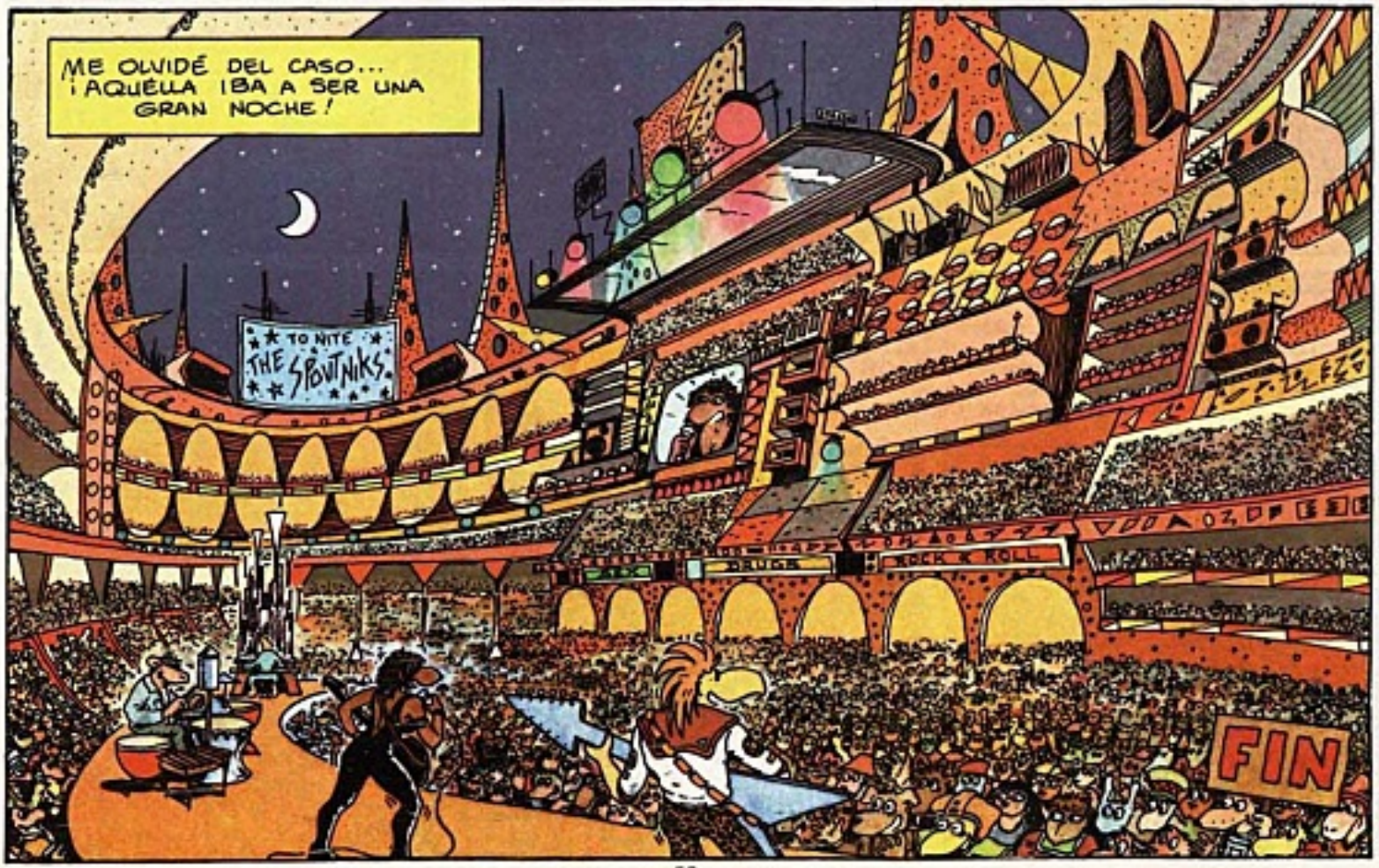
ENTRETENIDO CON AQUELLOS CHICOS, ME OLVIDÉ DE LA INVESTIGACIÓN...
BOITE A DELIRE
¡TODAVÍA 2 MESSERSCHMIDT A LAS TRES, BATTLER!
¡MALDITA SEA!
¡HUM! ¡ESTA VEZ VOY A HACER LA GUERRA CONTRA PLUTÓN!

LLEVABA POR ALLÍ UNA MEDIA HORA, CUANDO CASUALMENTE ME DI CON EL GRUPO DE MÚSICOS QUE FRECUENTABA EL MUERTO...
¿CONOCÍAS A DAVID ROCKET? ¡YO TOQUÉ CON ÉL!
¡INFLUYÓ EN TODA LA 348 OLA!
...¡UNA VEZ DIO UN CONCIERTO EN JÚPITER Y HASTA LOS SATURNIANOS SE QUEJARON DEL RUIDO!
OUAF! OUAF!
ESOS TIPOS PARECÍAN GRANDES CONSUMIDORES DE YERK 23, UNA ESPECIE DE DROGA HILARANTE...
¡SÍRVETE!
¿TE ACUERDAS DE SU ÚLTIMO ÁLBUM: "CONVULSIONES EN LA ESTACIÓN ESPACIAL"?
¡SÍ! ¡ERA REALMENTE EL NEO-TWIST CRIPTO-SIDERAL!
JE JE
¿HABÉIS OÍDO AL CAPITÁN PLANIT Y SUS LÚDICOS INVASORES? ¡JE, JE!
¡DEMASIÉ, LOS SOLOS DE BAZOOKA-LASER!
¡JE, JE! ¡ES PARA MORIRSE!
¡YO CASI TOCO IGUAL DE BIEN CON LA BOCINA DE MI MOTO!
¡JO! ¡JO! ¡JO!
¡UI, UI, UI!
¡ESTOY QUE FLOTO!
¡JA JA JA! ¡POR LOS CUERNOS DE LA LUNA!
COMO NO TENGO NADA EN ABSOLUTO CONTRA UNA FRANCACHELA, TOMÉ ALGUNAS CÁPSULAS...
EN SEGUIDA ME ENCONTRÉ COLOCADO; PERO ME PUSE A INTERROGARLES ENTRE CARCAJADAS...
¡JA JA JA!
¡AH! ¡TOMA...! ¡JA! ¡JA!
...PARA TRONCHARSE...
¡JA JA JA! ¿CONOCÍAIS A MICK HARPIK? ¡JA JA JA!

¡JA JA JA! ¡¡SÍ!!... ¡UN GRAN TIPO!
PFFF!
¡¡JE JE!!... ...¿SABÉIS... ¡JA! ¡JA!... QUE... ¡JA! ¡JA!... HA MUERTO?...
...¡DE RISA!..
WAHAHAHA!
¡PARA YA!
¡JUJUI!
¡¡JA JAJA!!... ¿ESTUVISTEIS CON ÉL ANOCHE?
¡JI JI!... LLEVÁBAMOS UN COLOCÓN... ¡JA JA JA! ¡LO PERDIMOS EN EL CAMINO CUANDO VENÍAMOS HACIA AQUÍ!
LE DEJAMOS, ¡JA JA JA JA JA! ... DELIRANDO EN LA CALLE... ¡JI JI! ... EN LA CALLE 37 ¡JA JA!
YERK YERK
HO HO!
¡JA JA JA JA!
¡¡NADIE... ¡JI JI JI!.. MUERE ASÍ!! JA JA JA ... ¡ESO ES QUE VOSOTROS LE HABÉIS MATADO CON VUESTRA DROGA!
OUH!
EMPECÉ A SENTIR UNA GRAN PRESIÓN EN LA GARGANTA. ME SOFOCABA DE RISA. Y EN UN RELÁMPAGO DE LUCIDEZ, ME DI CUENTA: ESOS TIPOS ESTABAN A PUNTO DE MATARME A MÍ TAMBIÉN. ¡¡¡ ¡BA A MORIR DE RISA !!!
HA!


TRATÉ DE ESFORZARME POR SUPERAR EL YERK 23... LOS MÚSICOS SE DISPONÍAN A DAR UN CONCIERTO NO SÉ DÓNDE Y DECIDÍ IRME CON ELLOS...

EL MUERTO DEBÍA SER OTRO DROGADICTO... EL MÁS VICIOSO DE LA BANDA... ¡NO ES EXTRAÑO QUE LE PASARA AQUELLO!
JA JA JA JA JA
¡EH, JAGUAR! ¿TE RECUPERAS?


ME OLVIDÉ DEL CASO... ¡AQUELLA IBA A SER UNA GRAN NOCHE!
TONITE
THE SPOUTNIKS
ROCK & ROLL
DRUGS
FIN

el MUSEO negro

TEXTO: RODOLPHE

DIBUJOS: FERNANDEZ

CLEO

GRAMP

JAN

GRAM HA IDO A LA ESTACION A ESPERAR A SU NIETO CLEO, AL QUE HA INVITADO A PASAR QUINCE DIAS DE VACACIONES EN LA GRANJA...

¡GRAMP!

¡CLEO!

CLEO VIENE DE MARTE, DONDE VIVEN SUS PADRES Y DONDE CURSA ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

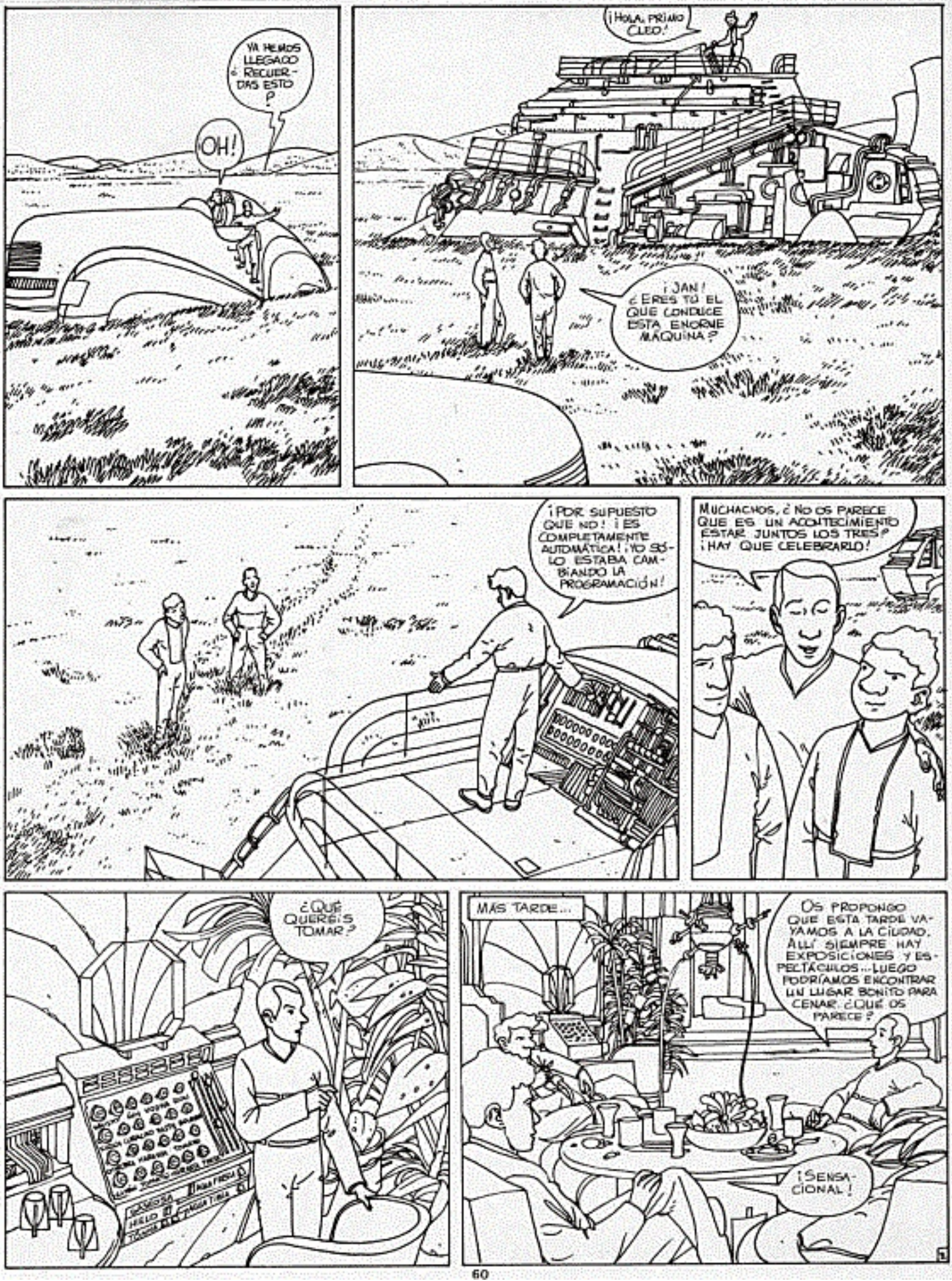
CHARLANDO DE UNAS COSAS Y OTRAS, EL ABUELO LLEVA AL JOVEN HACIA EL GARAJE EN EL QUE HA DEJADO SU TURBO BIPLAZA

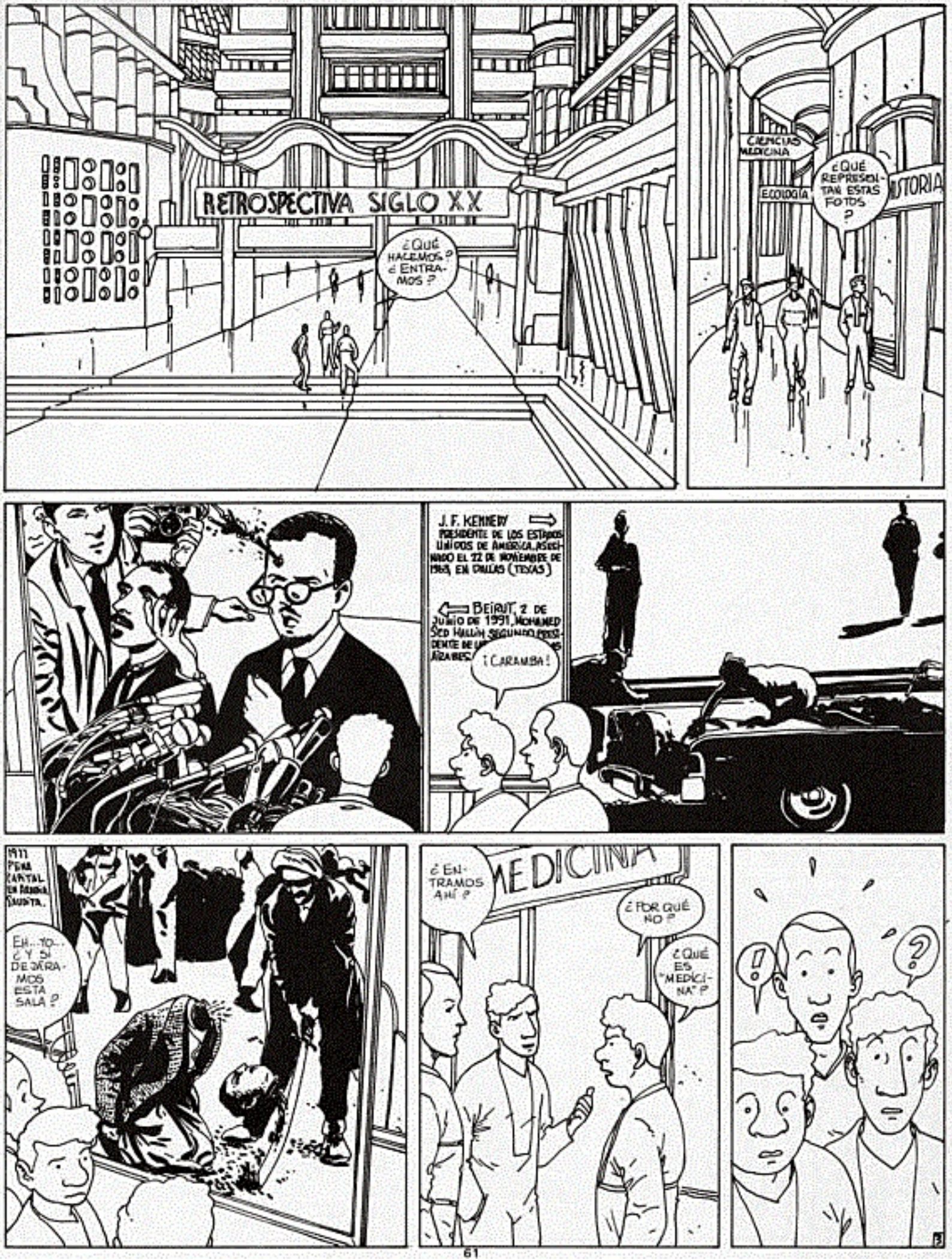
¡ESTOY TAN CONTENTO DE VERTE! ¿QUÉ TAL EL RESTO DE LA FAMILIA?

¡TODOS BIEN! ¡DE MARAVILLA!

LUEGO DESFILAN KILOMETROS DE UNA CAMPIÑA RIQUEÑA QUE AÚN LO ES MÁS PARA CLEO, CON LA EUFORIA DE LAS VACACIONES...

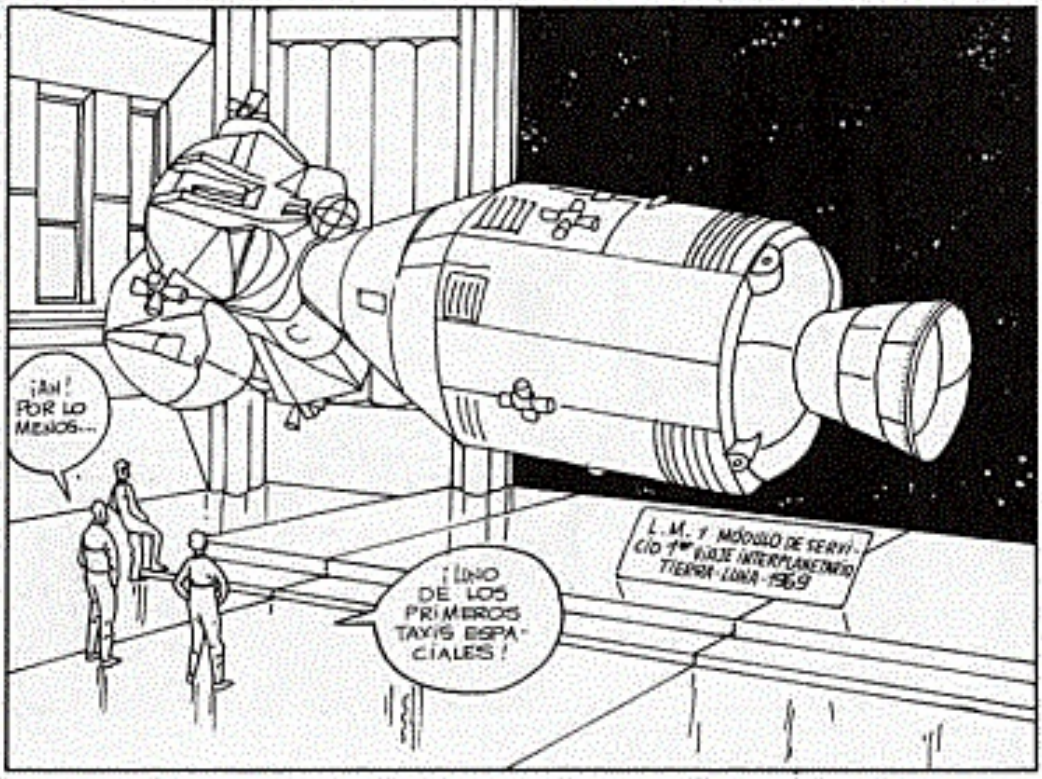
PERO ¿PARA QUÉ TE HAS TRAÍDO EL IMPERMEABLE? ENTRE NOSOTROS LAS LLUVIAS ESTÁN REGULADAS: UN CHUBASCO DE 3 A 6 DE LA MAÑANA...


YA HEMOS LLEGADO ¿RECUERDAS ESTO?
OH!
¡HOLA, PRIMO CLEO!
¡JAN! ¿ERES TÚ EL QUE CONDUCE ESTA ENORME MÁQUINA?
¡POR SUPUESTO QUE NO! ¡ES COMPLETAMENTE AUTOMÁTICA! ¡YO SÓLO ESTABA CAMBIANDO LA PROGRAMACIÓN!
MUCHACHOS, ¿NO OS PARECE QUE ES UN ACONTECIMIENTO ESTAR JUNTOS LOS TRES? ¡HAY QUE CELEBRARLO!
¿QUÉ QUERÉIS TOMAR?
MÁS TARDE...
OS PROPONGO QUE ESTA TARDE VAYAMOS A LA CIUDAD. ALLÍ SIEMPRE HAY EXPOSICIONES Y ESPECTÁCULOS... LUEGO PODRÍAMOS ENCONTRAR UN LUGAR BONITO PARA CENAR. ¿QUÉ OS PARECE?
¡SENSACIONAL!


RETROSPECTIVA SIGLO XX
¿QUÉ HACEMOS? ¿ENTRAMOS?
CIENCIAS MEDICINA
ECOLOGÍA
¿QUÉ REPRESENTAN ESTAS FOTOS?
J. F. KENNEDY
PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, ASESINADO EL 22 DE NOVIEMBRE DE 1963, EN DALLAS (TEXAS)
BEIRUT, 2 DE JUNIO DE 1991, MOHAMED SED HALLIH SEGUNDO PRESIDENTE DE
¡CARAMBA!
1977 PENA CAPITAL EN ARABIA SAUDITA.
EH... YO... ¿Y SI DEJÁRAMOS ESTA SALA?
¿ENTRAMOS AHÍ?
MEDICINA
¿POR QUÉ NO?
¿QUÉ ES "MEDICINA"?
!
?

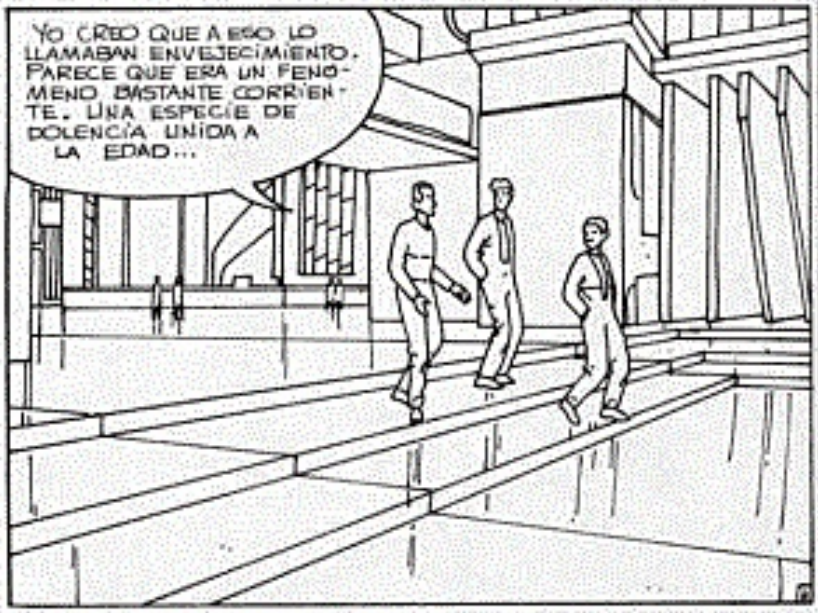
ENFERMEDADES INFANTILES. SARAMPIÓN

¡BELIARK!
YO CREO QUE HARÍAMOS MEJOR BUSCANDO OTRA COSA... ¡CIELO SANTO! SI LLEGO A IMAGINÁMELO...
¡CIENCIAS! ¡ESO DEBE SER MÁS SOPORTABLE!

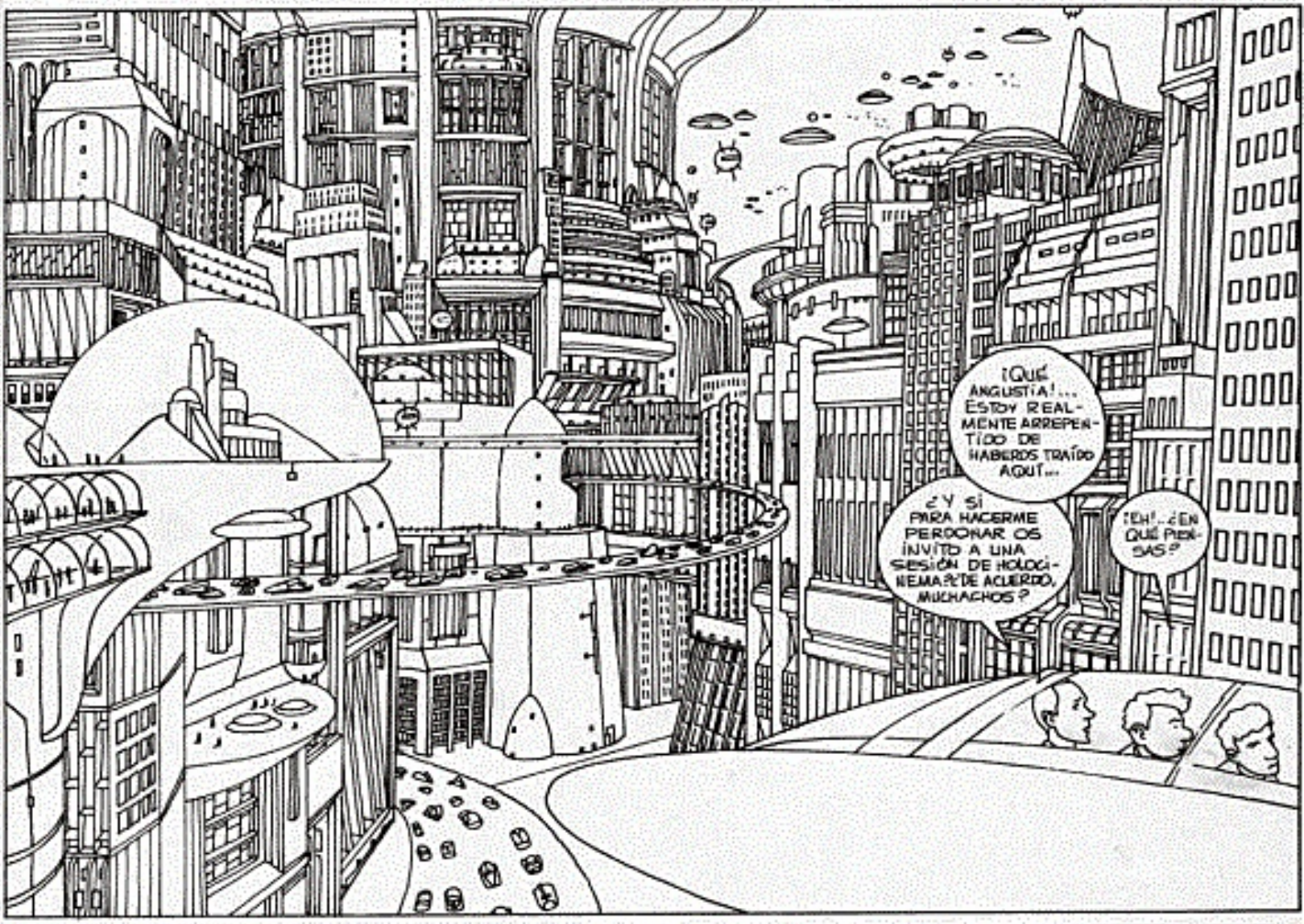

¡AH! POR LO MENOS...
¡UNO DE LOS PRIMEROS TAXIS ESPACIALES!
L. M. Y MÓDULO DE SERVICIO 1er VIAJE INTERPLANETARIO TIERRA-LUNA-1969

ES BIEN RUDIMENTARIO...
QUIZÁ, PERO ME RESULTA DIFÍCIL PENSAR QUE LOS HOMBRES DE AQUELLA ÉPOCA DISPUSIERAN YA DE ESA TÉCNICA.
EEEEEH

¡QUÉ PENA! ¿ESO ERA UN HOMBRE?
BUENO, SÍ... AHÍ LO PONE...
PERO SU PIEL, SUS CABELLOS... ¿QUÉ LE PUDO OCURRIR?


YO CREO QUE A ESO LO LLAMABAN ENVEJECIMIENTO. PARECE QUE ERA UN FENÓMENO BASTANTE CORRIENTE. UNA ESPECIE DE DOLENCIA UNIDA A LA EDAD...

¿UNIDA A LA ERID? ¡PERO SI NO ERA VIEJO! ¡ERA MUCHO MÁS JOVEN QUE TÚ!
?
SÍ, PERO YA VES...


¡QUÉ ANGUSTIA!... ESTOY REALMENTE ARREPENTIDO DE HABEROS TRAÍDO AQUÍ...
¿Y SI PARA HACERME PERDONAR OS INVITO A UNA SESIÓN DE HOLOCIHEMA? ¿DE ACUERDO, MUCHACHOS?
¡EH!... ¿EN QUÉ PIENSAS?

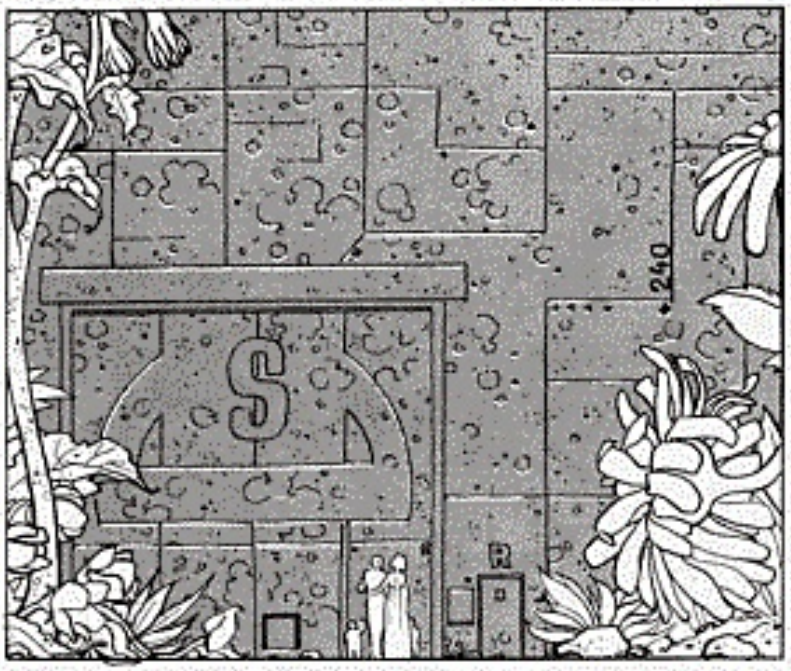
¿CÓMO?... ME ESTABA DICIENDO QUE ES UNA GRAN BOBADA VIVIR HOY DÍA. ESAS EPOCAS OSCURAS ME DAN ESCALOFRÍOS. CREO QUE NO PODRÉ OLVIDAR FÁCILMENTE ESAS TERRIBLES IMÁGENES: MUERTE, ENFERMEDAD, ENVEJECIMIENTO...
¡EL RETRATO DE AQUEL SER HORRIBLE!
ALBERT EINSTEIN FÍSICO EUROPEO 1879 / 1955 UNO DE LOS PRIMEROS CIENTÍFICOS INTERESADOS EN LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD.
F I N
ADOLFUS • FERNANDEZ

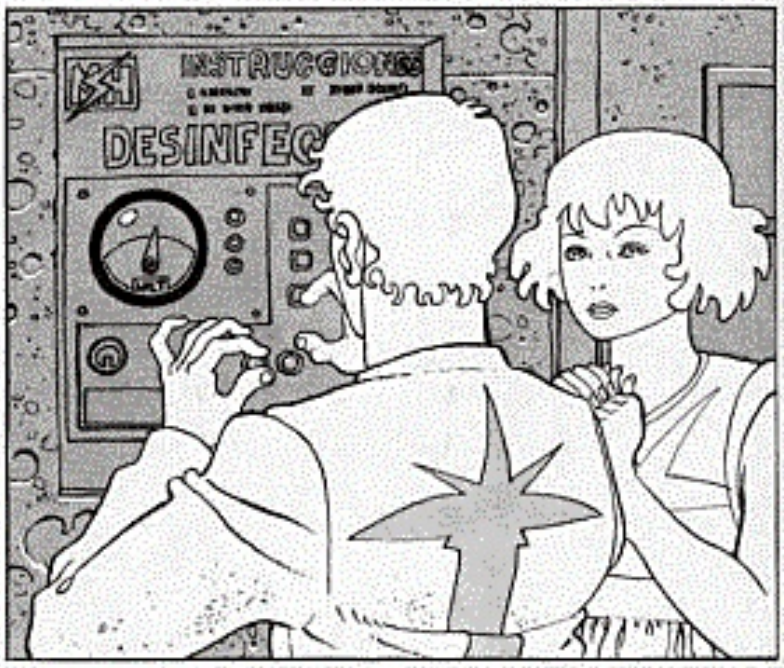
LA TIERRA_
AÑO 2412
GERANIUM
GUIÓN: MAXIMY
DIBUJOS: ARNO
LAURI 5
ENTRAE
211
210

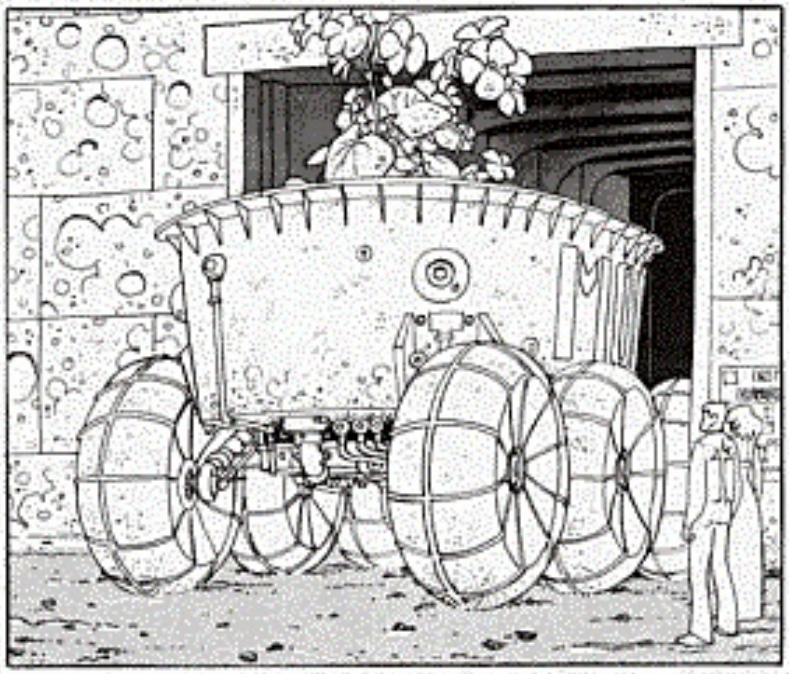
REDUC
REDUCTOR
DIKREZ

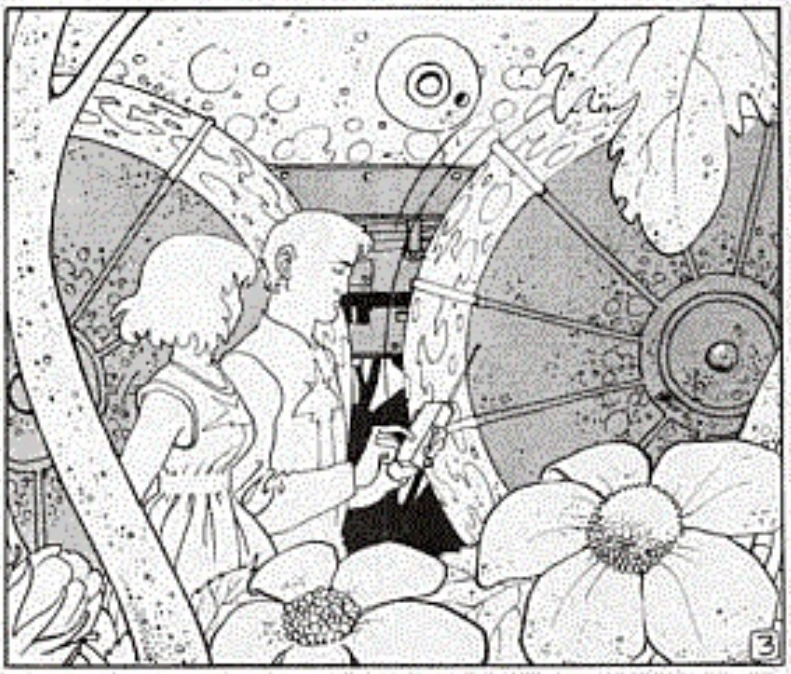
PAPÁ...
¡PAPÁ!

¿LO TIENES?
SÍ. ESTÁ EN LA ESCLUSA...

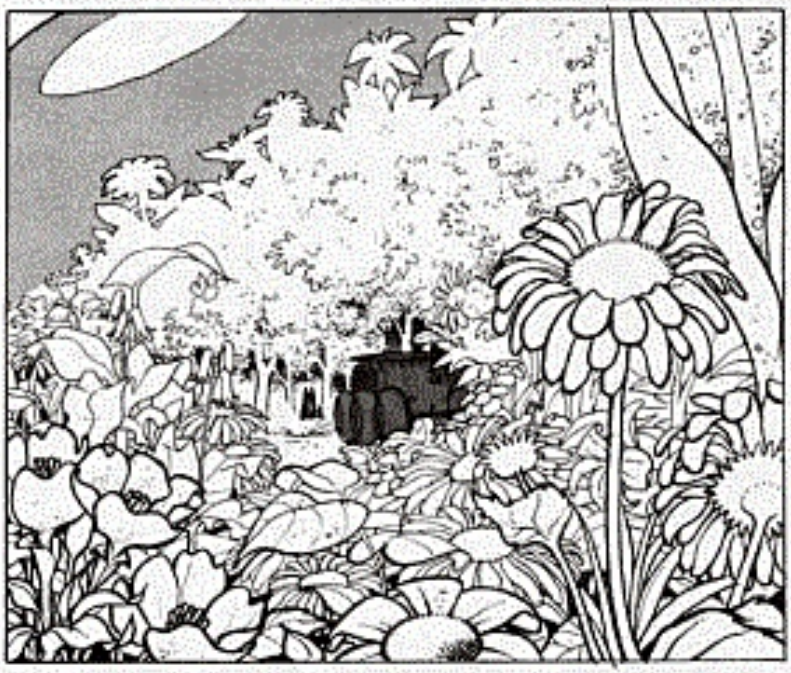

240

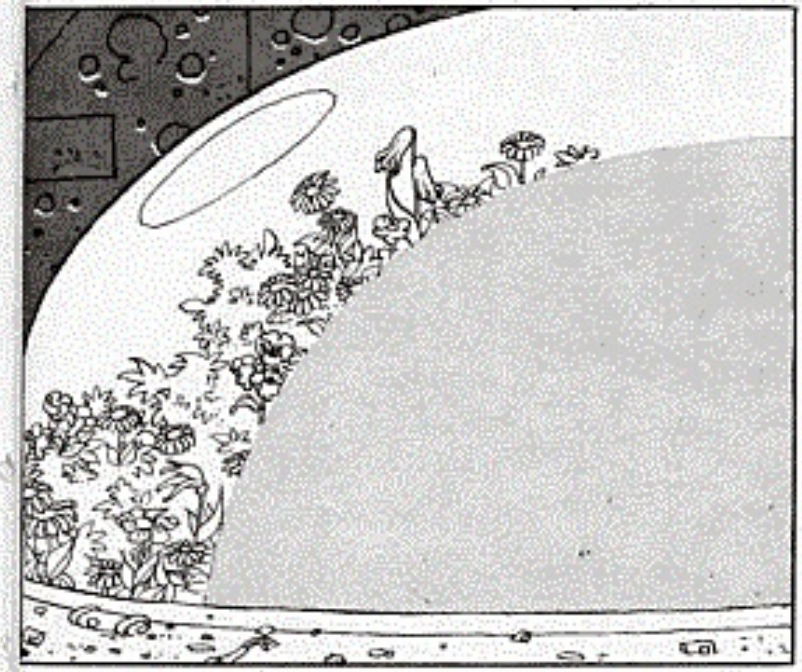

INSTRUCCIONES
DESINFEC

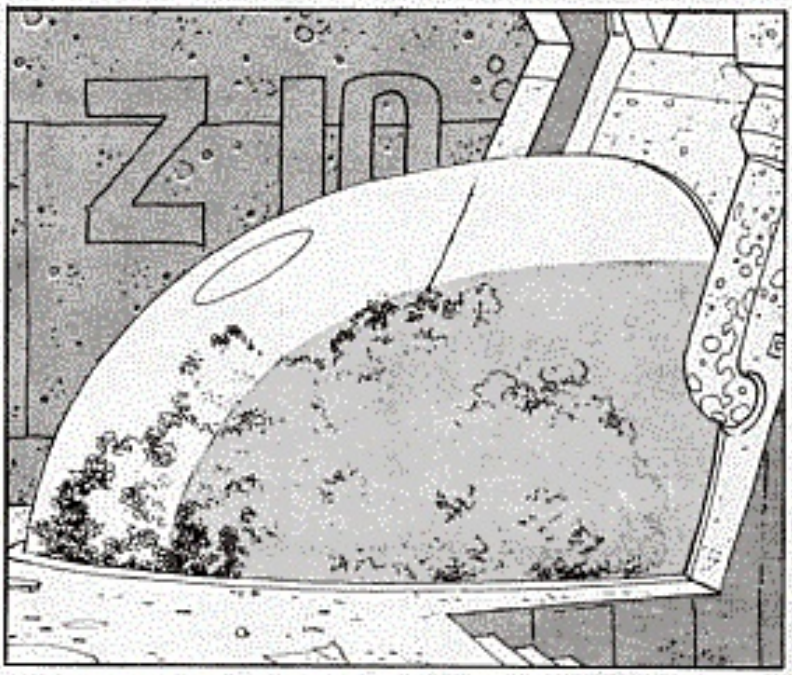


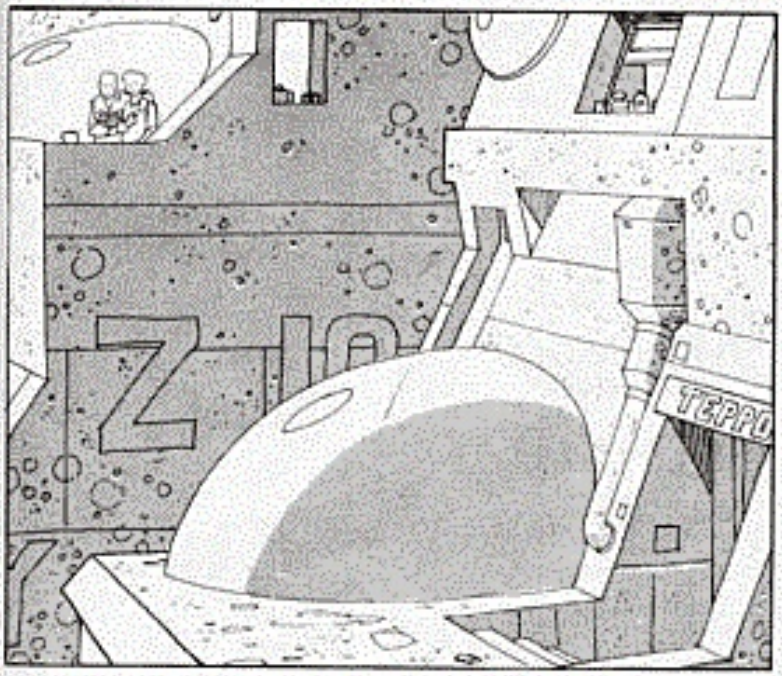

3

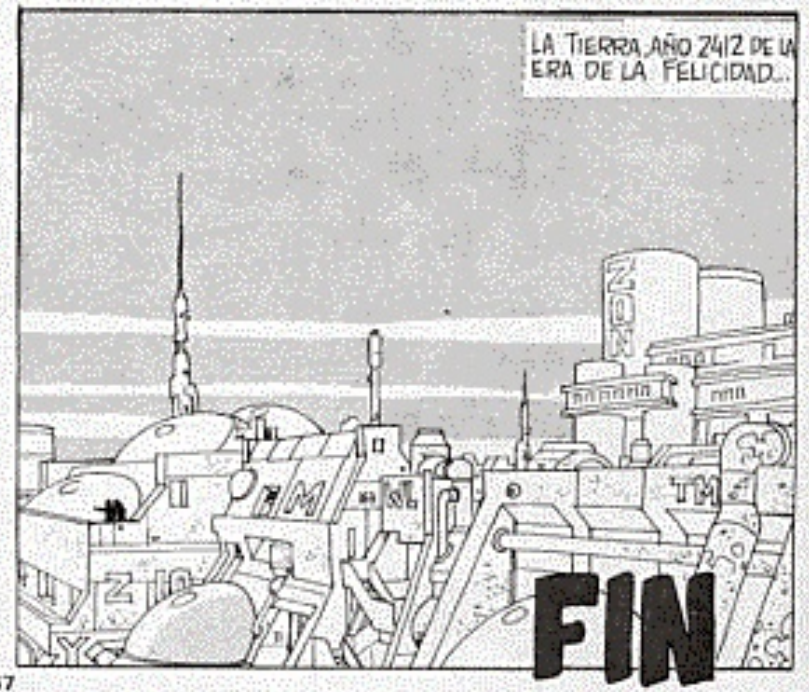
MOEBIUS

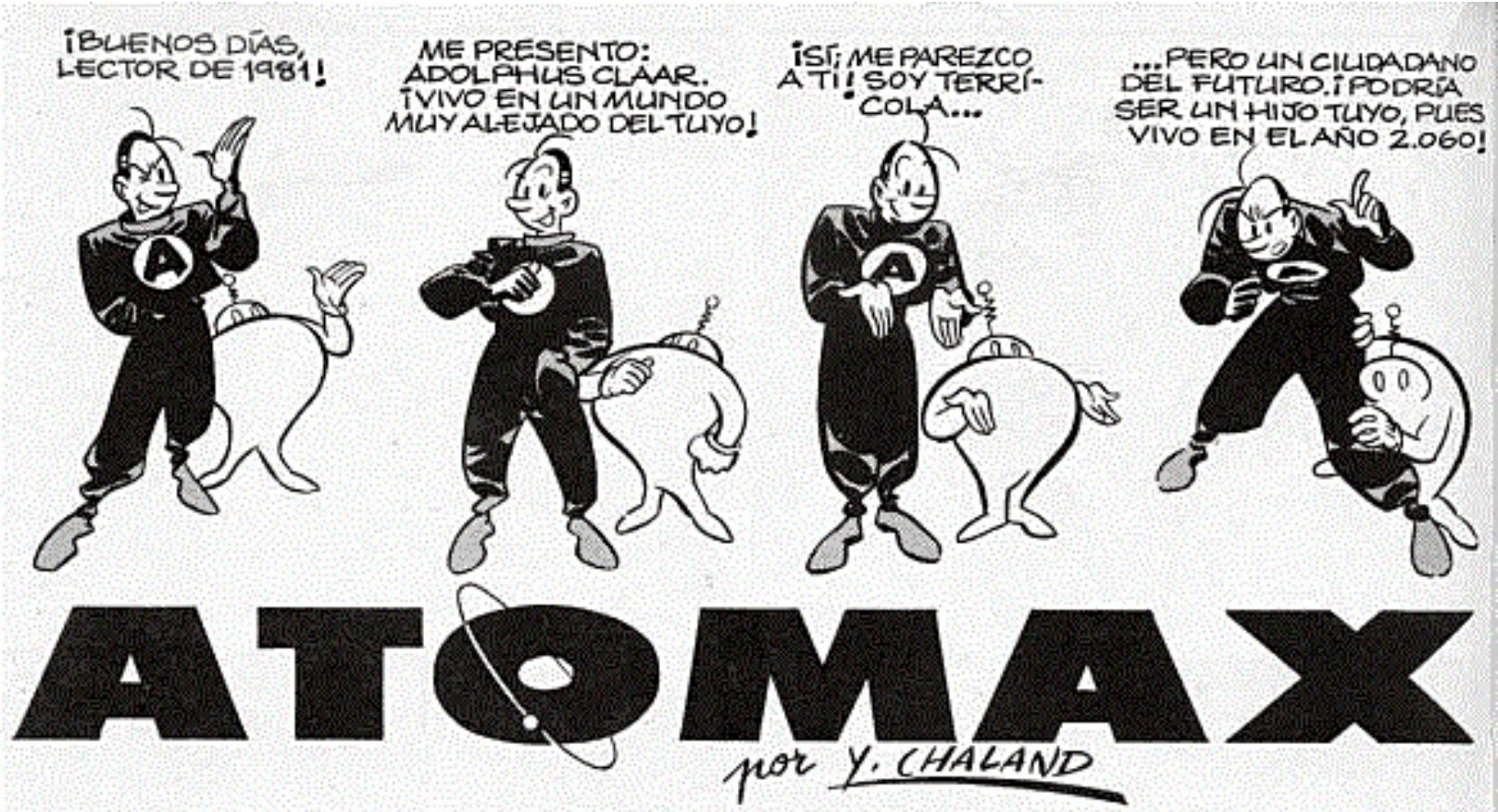





ZION

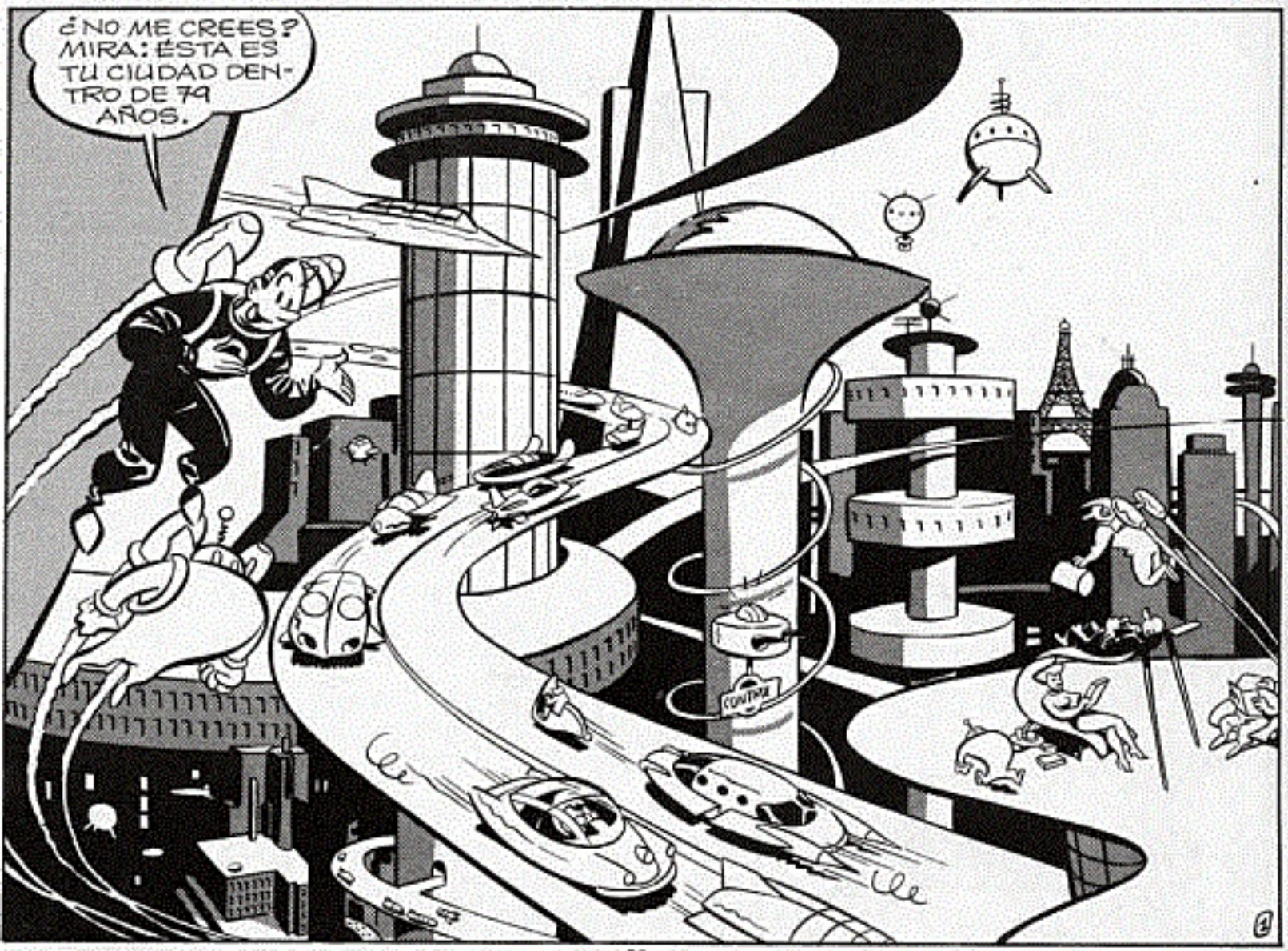

ZION
TEPPO


LA TIERRA, AÑO 2412 DE LA ERA DE LA FELICIDAD...
ZION
ZION
FIN

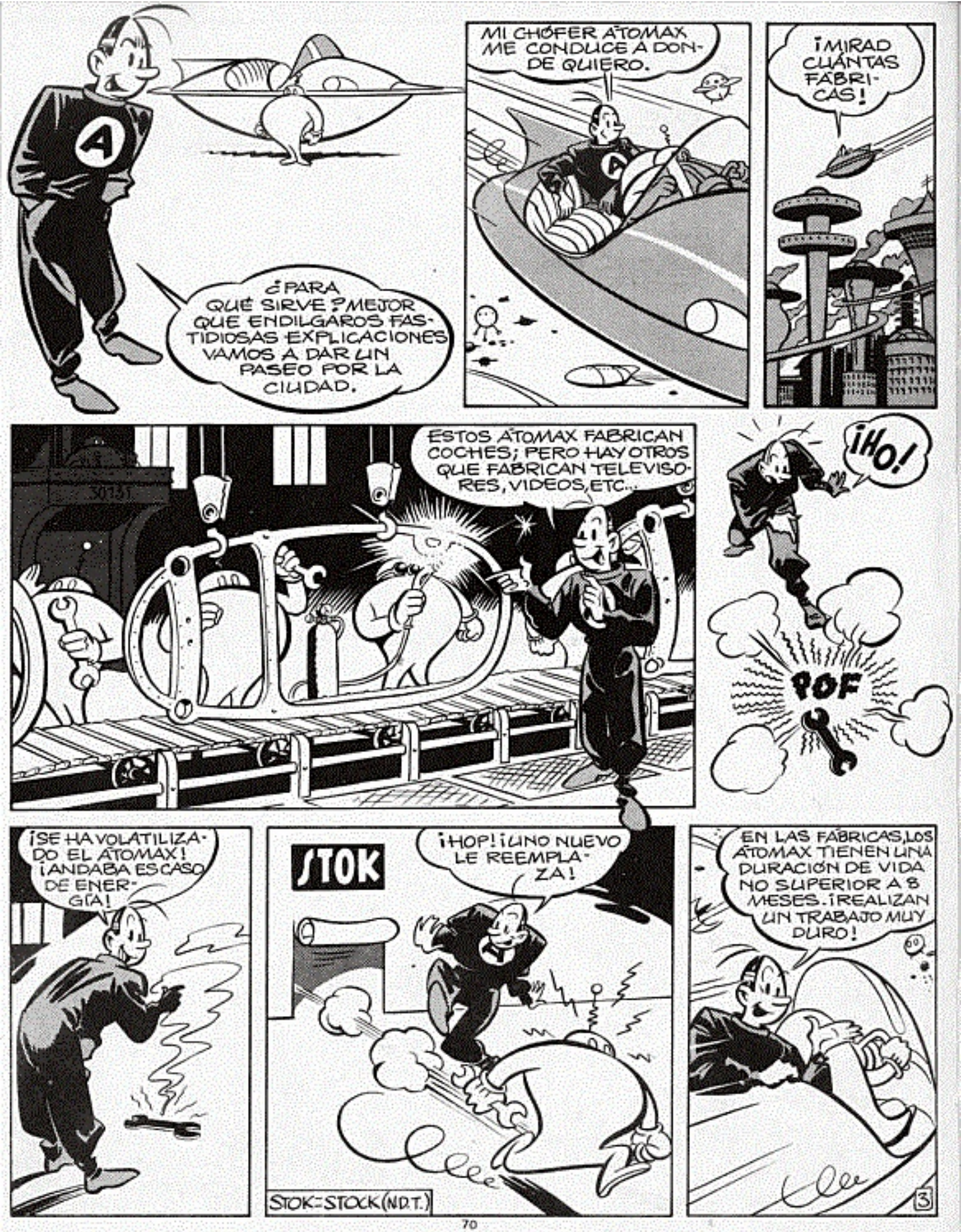


ATOMAX

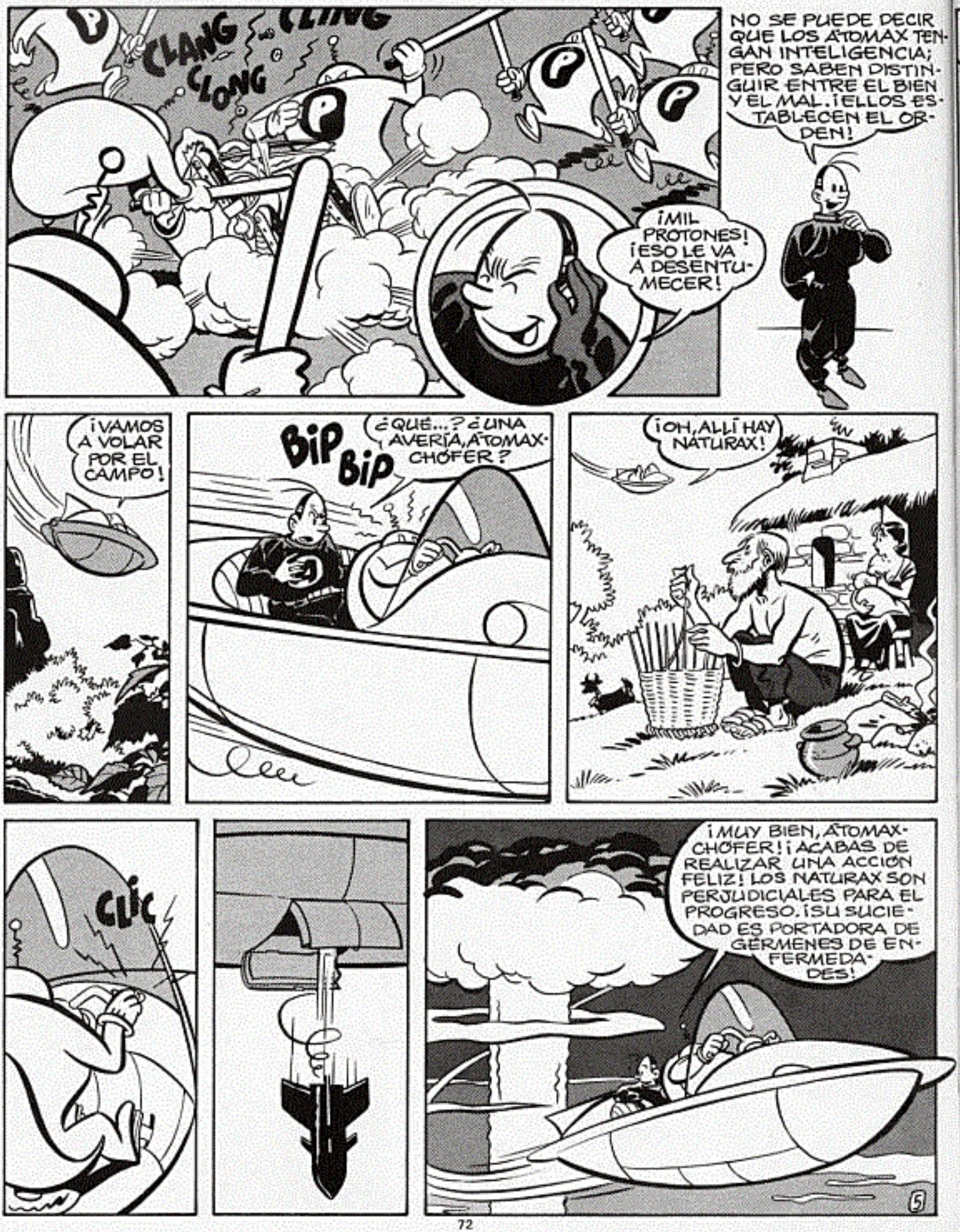
por Y. CHALAND



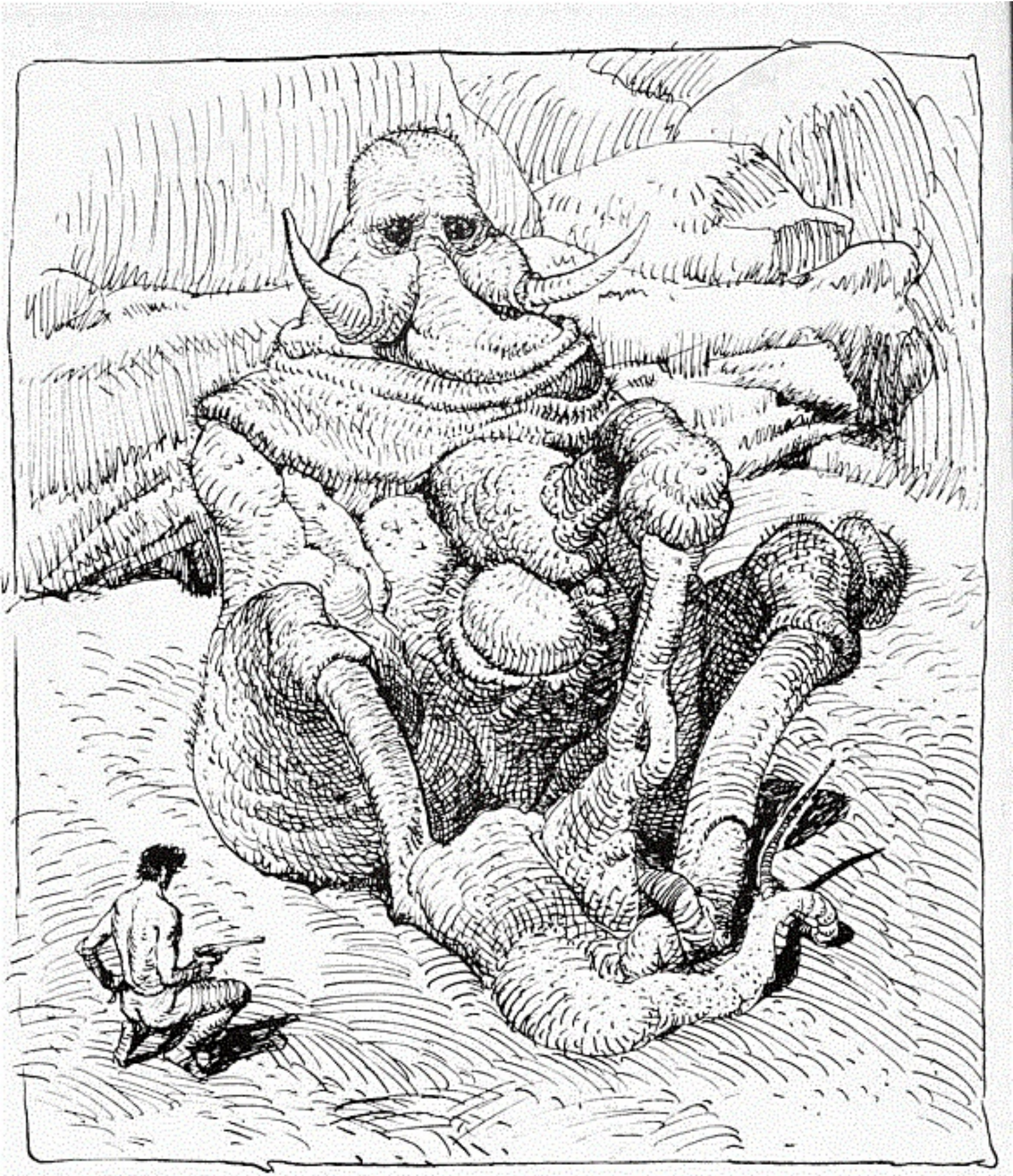
QUIZÁ TE PREGUNTARÁS: ¿QUIÉNES SON ESTOS PEQUEÑOS SERES QUE CORREN DE UN LADO A OTRO? NO CREAS QUE SON MARCIANOS. ¡SON ATOMAX!
¡MIRA! TOTALMENTE ELÁSTICOS Y BLANDOS.
¿ME TOMAS POR UN BRUTO SIN CORAZÓN? ¡NO! ¡LOS ÁTOMAX SON INSENSIBLES AL DOLOR!
PREGUNTA: ¿DE DÓNDE PROCEDEN LOS ÁTOMAX? RESPUESTA: SON FABRICADOS EN ESTA INDUSTRIA.
MIRA: HE PUESTO EN EL CYCLOTRÓN 23 TRILLONES DE ÁTOMOS DE HIDRÓGENO Y UNO DE PROTACTINIO. SE HACE GIRAR UNOS MINUTOS A 18.000 R.P.S...
BRRR
¡ESPONTÁNEAMENTE, LOS ÁTOMOS SE UNEN ENTRE SÍ Y FORMAN UN ÁTOMAX!
UN ÁTOMAX FUNCIONA CON LA ENERGÍA DESPRENDIDA DE LA FISIÓN NUCLEAR DEL ÁTOMO DE PROTACTINIO.
antena
H
Protactinio
Pa
ATOMAX
2


¿PARA QUÉ SIRVE? MEJOR QUE ENDILGAROS FASTIDIOSAS EXPLICACIONES VAMOS A DAR UN PASEO POR LA CIUDAD.
MI CHÓFER ÁTOMAX ME CONDUCE A DONDE QUIERO.
¡MIRAD CUÁNTAS FÁBRICAS!
ESTOS ÁTOMAX FABRICAN COCHES; PERO HAY OTROS QUE FABRICAN TELEVISORES, VIDEOS, ETC...
¡HO!
POF
¡SE HA VOLATILIZADO EL ÁTOMAX! ¡ANDABA ESCASO DE ENERGÍA!
STOK
¡HOP! ¡UNO NUEVO LE REEMPLAZA!
STOK=STOCK (N.D.T.)
EN LAS FÁBRICAS, LOS ÁTOMAX TIENEN UNA DURACIÓN DE VIDA NO SUPERIOR A 8 MESES. ¡REALIZAN UN TRABAJO MUY DURO!
3

MIRAD ESTA ESTATUA: ¡ES CARLOS LUIS MOPS, EL CÉLEBRE FÍSICO NUCLEAR QUE INVENTÓ EL ÁTOMAX!
LOS ÁTOMAX SABEN DEJAROS LOS ZAPATOS TAN RELUCIENTES COMO NUEVOS.
STEREOVIDEO
¡LOS ÁTOMAX SE OCUPAN DE TODO!
¡OH!?
¡AL LADRÓN!
¡YA VERÉIS QUÉ ESPECTÁCULO! ¿HABÉIS CONTEMPLADO A ESE CRETINO DE AUTÓMATA ROBANDO UNA TIENDA DE ELECTRODOMÉSTICOS?
¡¡AL LADRÓN!!
TRiii
4


CLANG
CLONG
CLING
¡MIL PROTONES! ¡ESO LE VA A DESENTUMECER!
NO SE PUEDE DECIR QUE LOS ÁTOMAX TENGAN INTELIGENCIA; PERO SABEN DISTINGUIR ENTRE EL BIEN Y EL MAL. ¡ELLOS ESTABLECEN EL ORDEN!
¡VAMOS A VOLAR POR EL CAMPO!
BIP BIP
¿QUÉ...? ¿UNA AVERÍA, ÁTOMAX-CHÓFER?
¡OH, ALLÍ HAY NATURAX!
CLIC
¡MUY BIEN, ÁTOMAX-CHÓFER! ¡ACABAS DE REALIZAR UNA ACCIÓN FELIZ! LOS NATURAX SON PERJUDICIALES PARA EL PROGRESO. ¡SU SUCIEDAD ES PORTADORA DE GÉRMENES DE ENFERMEDADES!
5

¡ESTA NOCHE HAY UNA FIESTA EN EL OLYMPIAX! ¡NO QUIERO FALTAR POR TODO EL URANIO DEL MUNDO!
¡HUM! ¡MI NUEVO TRAJE DE PLÁSTICO HACE FUROR! ¡CREO QUE GUSTO!
LOS ATOMAX TIENEN UN RITMO ENDIABLADO! ¡ESTE ROLL-MOP ES TERRIBLE!
¡MIL PROTONES! ¡UNA NINFÓMANA! ¡ATOMAX SERVIDOR, SOCORRO!
GUST! GUST!
UN BOCATA DE RODAJAS DE LIMÓN Y UNA EMISIÓN EN VIDEO REANIMAN A CUALQUIERA... ¡VIVIMOS UNA MAGNÍFICA ÉPOCA!
PUMP PUMP
¡JI-JI-JI!
FIN
Y. CHALAND 1987

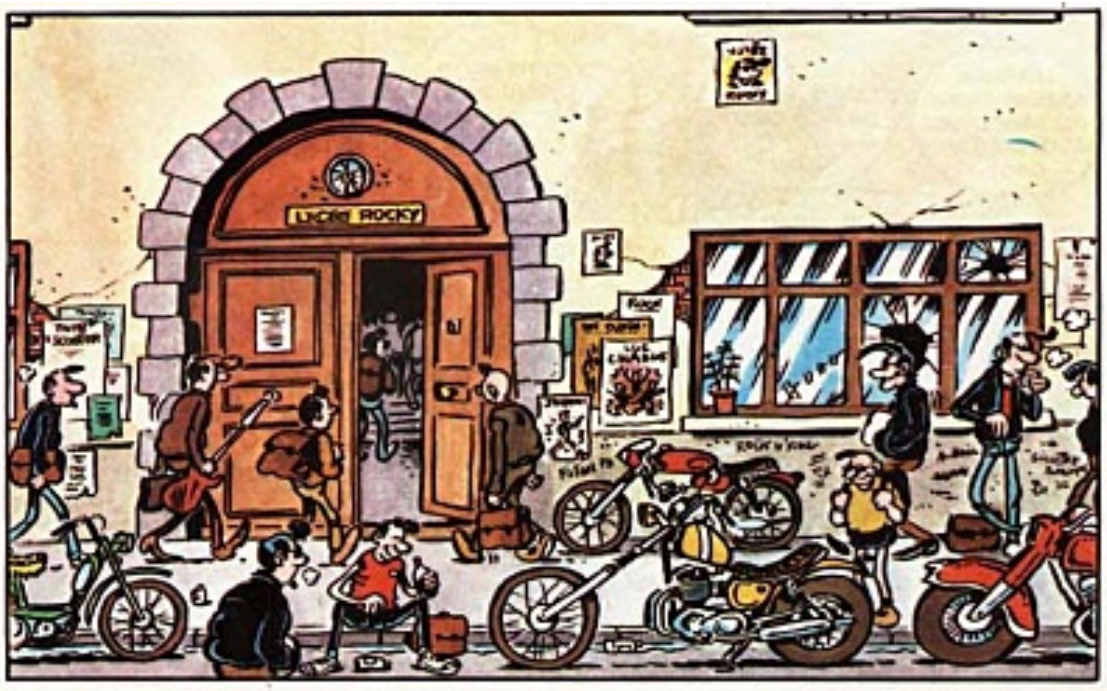


LAS AVENTURAS DE ANDRÉS DE LA JUNGLA

moebius

F. MARGERIN Presenta:

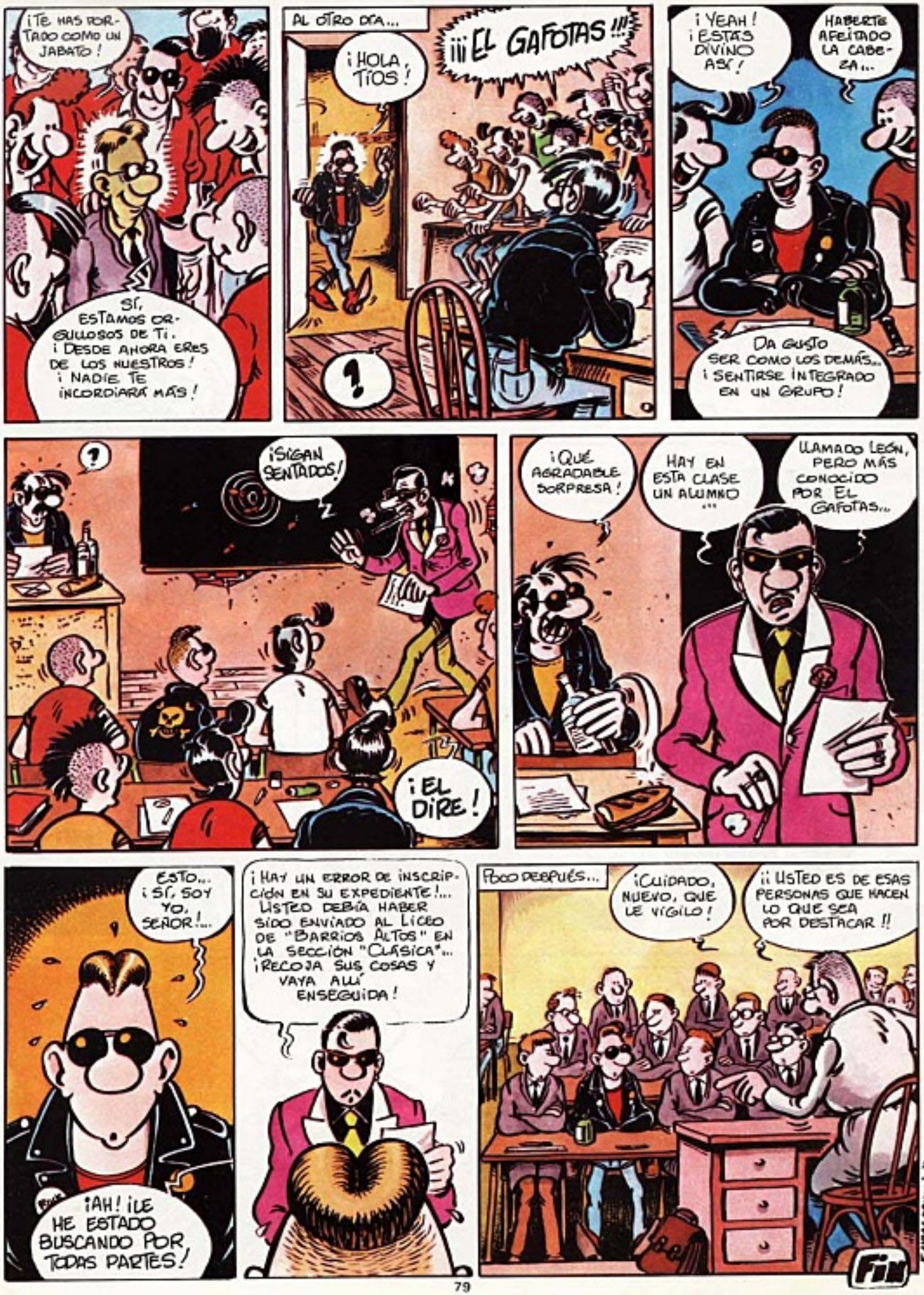
EL GAFOTAS



¡PARECE QUE NO VIENE EL PROFE DE MATEMÁTICAS!
¡VERÁS CÓMO APARECE! ¡YO NO CREO EN LA FELICIDAD!
¡EH, GAFOTAS! ¡A VER SI ME "SOPLAS" LA PRÓXIMA VEZ!
¡HOLA, CHAVALES! ¡AQUÍ ESTOY!
¡ME VE CAÍDO CON LA MOTO, PERO SIN DAÑO PARA MI BODY!
¡PARA CELEBRARLO, UN PROBLEMA DE VELOCIDAD!
¡QUÉ CERDO!
CALCULAR EL TIEMPO QUE TARDARÁ UN TIPO EN RECORRER 100 Km. EN SU VESPA, SABIENDO QUE VA A UNA VELOCIDAD DE 50 Km. POR HORA...
¡QUÉ FÁCIL!
¿AH, SÍ?
Y TENIENDO EN CUENTA QUE HA TOMADO UN ATAJO DE 37,123456789 Km A 43,987654321 Km POR HORA...
¡¿POR QUÉ HAS TENIDO QUE HABLAR, GAFOTAS?!
¡PORQUE ES UN DESGRACIAO! ¡CON LO DIFÍCIL QUE ESTABA YA!
¡COMO SAQUES EL PROBLEMA, COBRAS!
¡SEÑOR PROFESOR! ¡SEÑOR PROFESOR!
¡DEJADME! ¡AY! ¡SOCORRO!
DACTYLOOO ROCK CHIBIDIBIDI
DACTYLOOO ROCK CHIBIDIBIDI
UNA HORA DESPUÉS...
HUM... ¡EXCUSE ME, SIR!
¿AHHH?
I AM THE PROFESSOR OF ENGLISH AND... ¡LEVÁNTESE, COÑO!
AND NOW, FIRST LESSON... WHAT IS THE COLOR OF THE SUEDE SHOES?
¡YO, SEÑOR! THE SUEDE SHOES ARE BLUE!
BLUE BLUE BLUE SUEDE SHOES
VERY WELL!
2

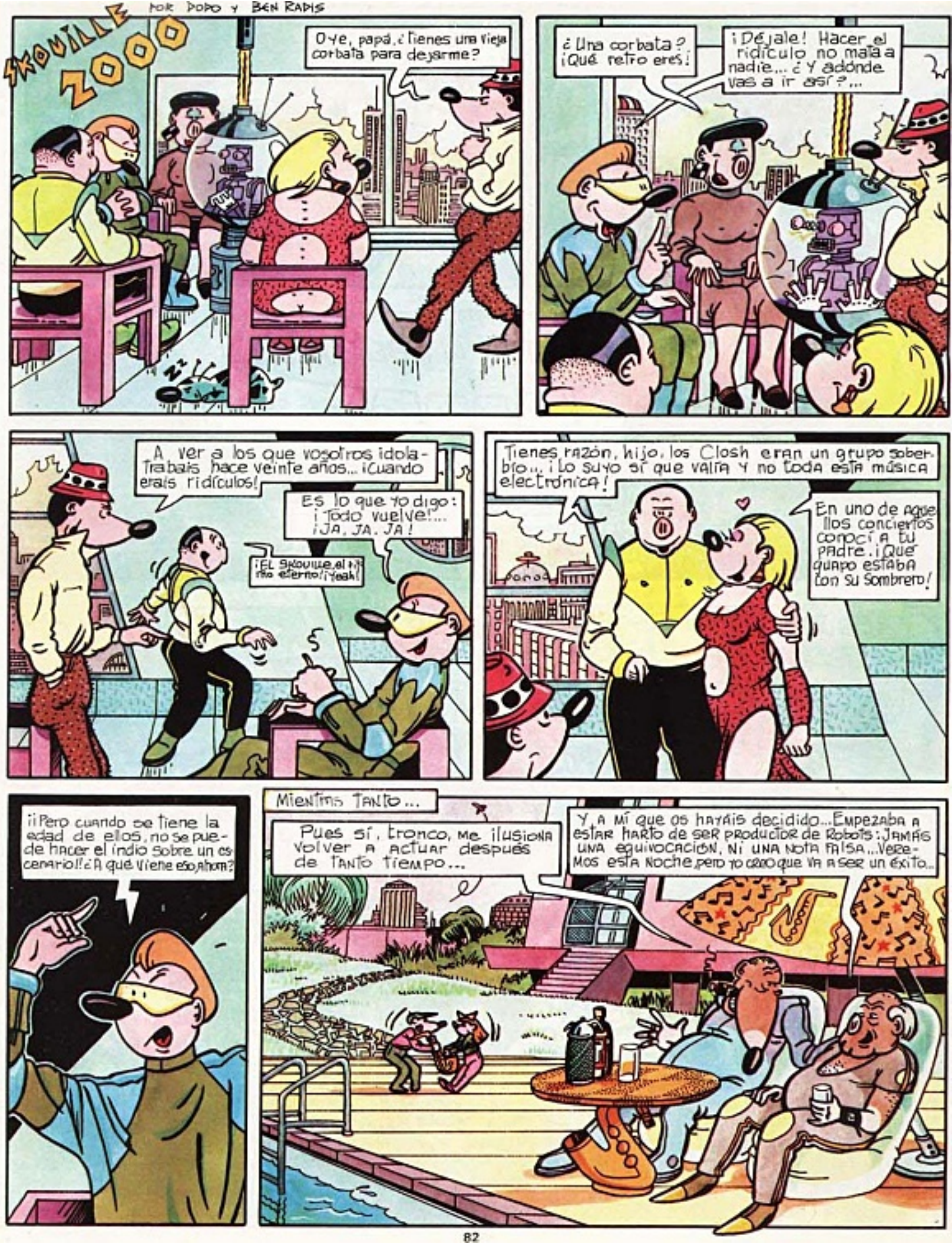
OTRA HORA MÁS TARDE...
DDRRRiiiiiiiiiNNG!!
¡RÁPIDO! ¡A JALAR A POR LA JALA!
¡CON EL HAMBRE QUE TENGO!
¡MIRA POR DÓNDE VAS, GAFOTAS! ¡PUEDES TIRAR A ALGUIEN!
← CANTINA
¡A COMER!
¡Y YO!
QUÉ, ¿NADIE QUIERE MOJAR EN ESTE RICO ACEITE DE COLZA?...
BLUR SLOURDS GROBS
¡MIRAD EL CEGARRA ÉSE, QUÉ IMBÉCIL!... ¡EL CUCHILLO SÓLO HAY QUE EMPLEARLO PARA CONSEGUIR PASTA!
¡BURPS!
¡MENOS MAL QUE AQUÍ SE IRÁ EDUCANDO!
¡EH, CHICOS! ¡DEJADME SALIR!
ME LA CEPILLABA...
¡EH!
¡GUAU! ¡FÍJATE EN LAS CACHAS DE ESTA TÍA!
¡FÍJATE EN ÉSTA!
¡QUÉ TETAS!
WC
le dirlo
¡¡TERMINADO EL RECREO!! ¡TODO EL MUNDO A CLASE!
HOY, EN CIENCIAS NATURALES...
CANNABIS Nº 16
...VAMOS A ESTUDIAR LA "CANNABIS", LLAMADA TAMBIÉN "CÁÑAMO INDIO" O "YERBA DELICIOSA".
AHORA, QUE UNO DE VOSOTROS SALGA VOLUNTARIO PARA PRESTARSE A UN EXPERIMENTO...
TOC TOC
¿QUIÉN?
PERDÓN, SEÑOR PROFESOR, POR LLEGAR TARDE, PERO NO CONSIGO QUITARME ESTA PINTURA...
SI EL SEÑOR PROFESOR CONSIDERA QUE DEBO IRME A CASA...
¡UN MARCIANO!
¡ENTRA! ¡AL CONTRARIO, ME VIENES AL PELO!
¡TOMA, PRUEBA ESTE CANUTO!
SIN MIEDO. ES SÓLO UN PEQUEÑO EXPERIMENTO...
3

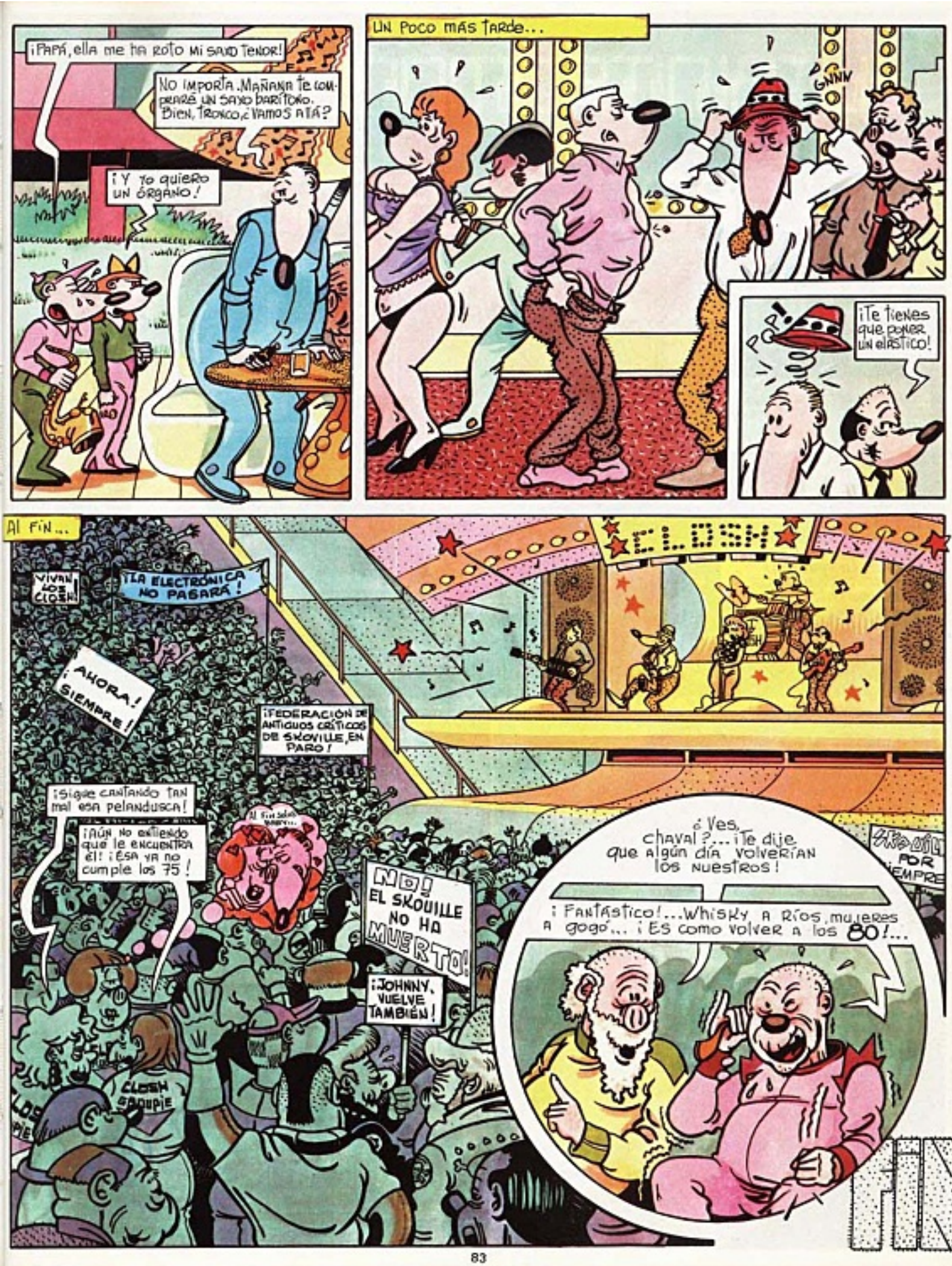
¡ANDA, DANOS TU IMPRESIÓN!
¡PERO, HABLA, GAFOTAS!
¿QUÉ EFECTO TE HACE? ¿QUÉ VES?
¡HA PERDIDO HASTA LA VOZ, DEL GUSTAZO!
UNA HORA DESPUÉS...
CONCLUYO DICIENDO QUE LA YERBA PRODUCE RIGIDEZ...
¡LA PRÓXIMA VEZ HABLAREMOS DE LOS HONGOS ALUCINÓGENOS!
CANNABIS
¡AL SALIR LLEVAOS A VUESTRO COMPAÑERO!
¡PARECE UN BICHO RARO!
¡NO HA MOVIDO NI UN PELO DESDE HACE UNA HORA!...
¿LO LLEVAMOS A LA GIMNASIA?
¡ESTÁ TODO TIESO!
EL PROFE DE GIMNASIA DIRÁ QUÉ HACEMOS...
EL EQUIPO TIENE QUE ESTAR COMPLETO, HAY PARTIDO CONTRA EL LICEO KOPA... ¡ID A CAMBIAROS!
EN CUANTO A ÉSTE, DEJADLE DE PORTERO...
POCO DESPUÉS...
¡LIBRE DIRECTO!
¡PENALTY!
¡FUERA DE JUEGO!
¡TCHOK!
¡CORNER!
¡MANO!
RHAN!!
PoF!
¡CUIDADO, GAFOTAS!
¡QUÉ TÍO! ¡FANTÁSTICO!
PLAK!!
¡BRAVO, GAFOTAS!
¡UN SUPERDESPEJE DE CABEZA!
...EL GAFAS, EL GAFAS... RA, RA, RA... HIP, HIP, HIP...
?
¡HURRA!
4


¡TE HAS PORTADO COMO UN JABATO!
SÍ, ESTAMOS ORGULLOSOS DE TI. ¡DESDE AHORA ERES DE LOS NUESTROS! ¡NADIE TE INCORDIARÁ MÁS!
AL OTRO DÍA...
¡¡¡EL GAFOTAS!!!
¡HOLA, TÍOS!
?
¡YEAH! ¡ESTÁS DIVINO ASÍ!
HABERTE AFEITADO LA CABEZA...
DA GUSTO SER COMO LOS DEMÁS... ¡SENTIRSE INTEGRADO EN UN GRUPO!
?
¡SIGAN SENTADOS!
¡EL DIRE!
¡QUÉ AGRADABLE SORPRESA!
HAY EN ESTA CLASE UN ALUMNO ...
LLAMADO LEÓN, PERO MÁS CONOCIDO POR EL GAFOTAS...
ESTO... ¡SÍ, SOY YO, SEÑOR!...
¡AH! ¡LE HE ESTADO BUSCANDO POR TODAS PARTES!
¡HAY UN ERROR DE INSCRIPCIÓN EN SU EXPEDIENTE!... LISTO DEBÍA HABER SIDO ENVIADO AL LICEO DE "BARRIOS ALTOS" EN LA SECCIÓN "CLÁSICA"... ¡RECOJA SUS COSAS Y VAYA ALLÍ ENSEGUIDA!
POCO DESPUÉS...
¡CUIDADO, NUEVO, QUE LE VIGILO!
¡¡USTED ES DE ESAS PERSONAS QUE HACEN LO QUE SEA POR DESTACAR!!
FIN

LA MANIFESTACIÓN
¡ATENCIÓN! ¡YA VIENEN! ¡TODOS PREPARADOS!
GUIÓN + DIBUJOS = VOSS
¡HAN PRENDIDO FUEGO A UN COCHE!
¡PEOR PARA ELLOS!
POLICE
POLICE
¡VAN A ENCONTRAR LO QUE BUSCAN!
¡PRONTO SE DARÁN CUENTA DE QUE EL DERECHO DE HUELGA O DE MANIFESTACIÓN NO VA CON ELLOS!
¡NO OS ANDÉIS CON MIRAMIENTOS! ¡PEGAD FUERTE! Y SI ES NECESARIO...
¡¡¡NO DUDÉIS EN DISPARAR!

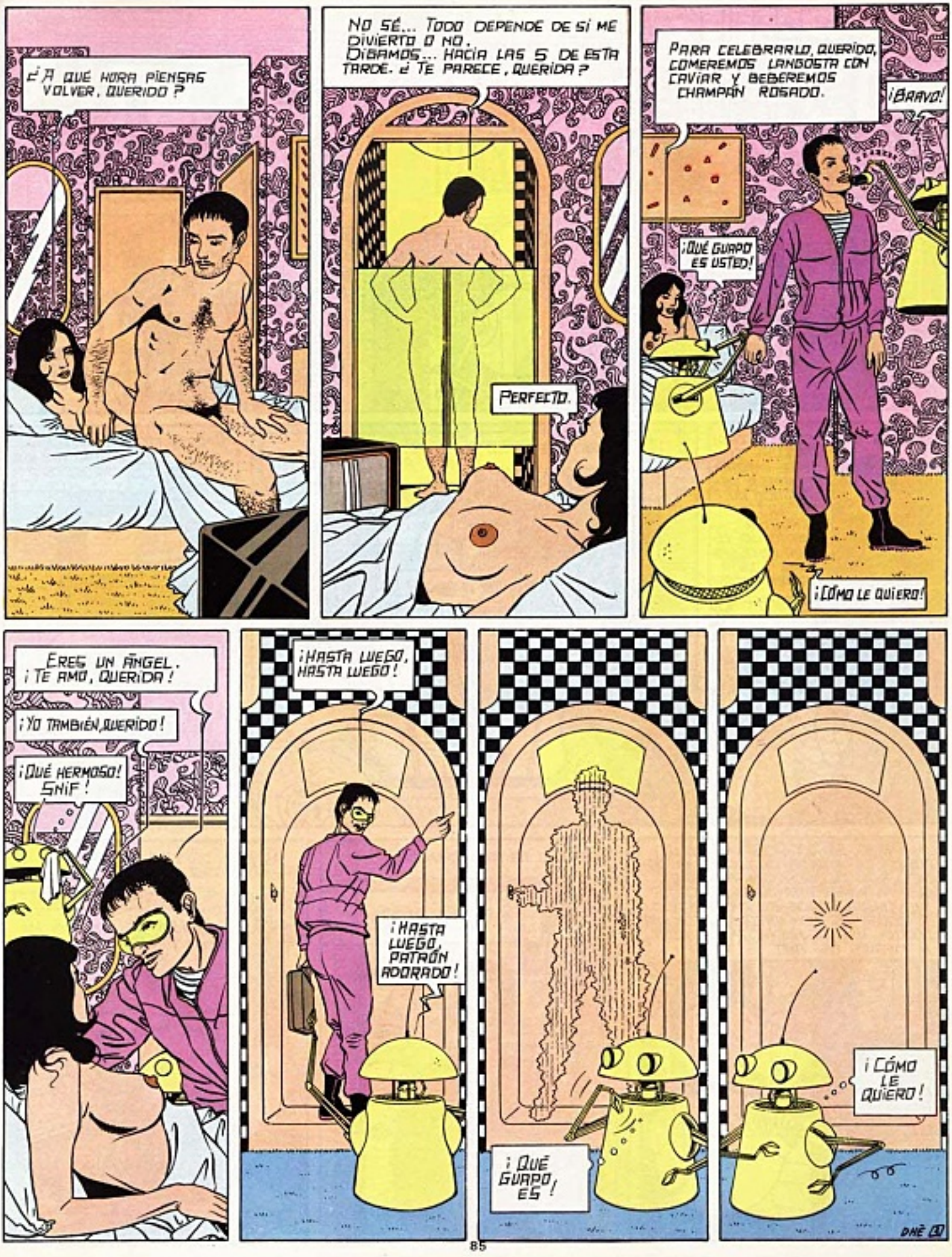
¡LI-BER-TAD! ¡LI-BER-TAD!
BASTA DE
HORARIOS
¡ABAJO LA OPRESIÓN!
¡ABAJO LA ESCLAVITUD!
SEMANA DE 35 HORAS

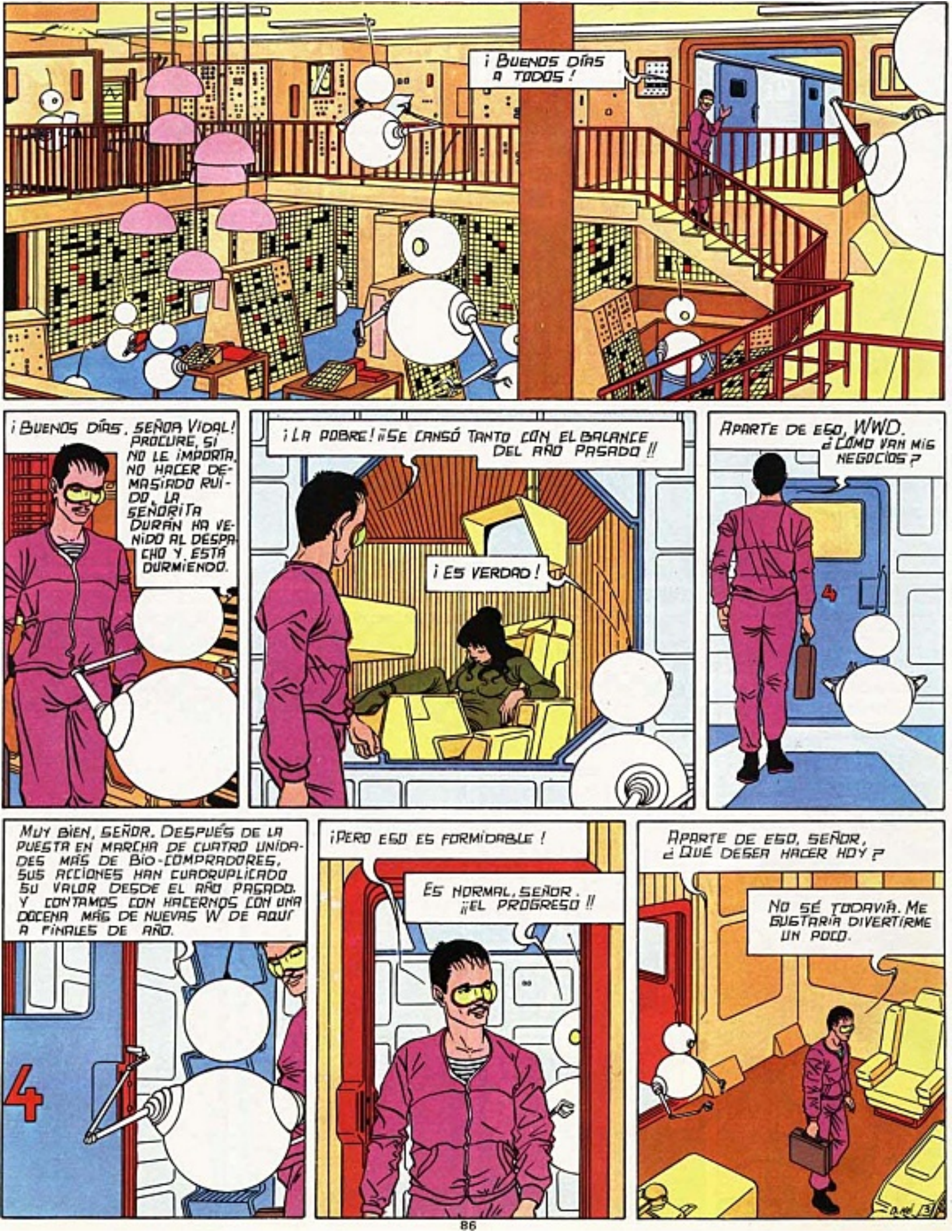

SKOVILLE ZOOO
Oye, papá, ¿tienes una vieja corbata para dejarme?
¿Una corbata? ¡Qué retro eres!
¡Déjale! Hacer el ridículo no mata a nadie... ¿Y adónde vas a ir así?...
A ver a los que vosotros idolatrabais hace veinte años... ¡Cuando erais ridículos!
Es lo que yo digo: ¡Todo vuelve!... ¡JA, JA, JA!
¡EL Skoville el mito eterno! ¡Yeah!
Tienes razón, hijo, los Clash eran un grupo soberbio... ¡Lo suyo sí que valía y no toda esta música electrónica!
En uno de aquellos conciertos conocí a tu padre. ¡Qué guapo estaba con su sombrero!
¡¡Pero cuando se tiene la edad de ellos, no se puede hacer el indio sobre un escenario!! ¿A qué viene eso ahora?
Mientras tanto...
Pues sí, tronco, me ilusiona volver a actuar después de tanto tiempo...
Y a mí que os hayáis decidido... Empezaba a estar harto de ser productor de Robots: Jamás una equivocación, ni una nota falsa... Veremos esta noche, pero yo creo que va a ser un éxito...

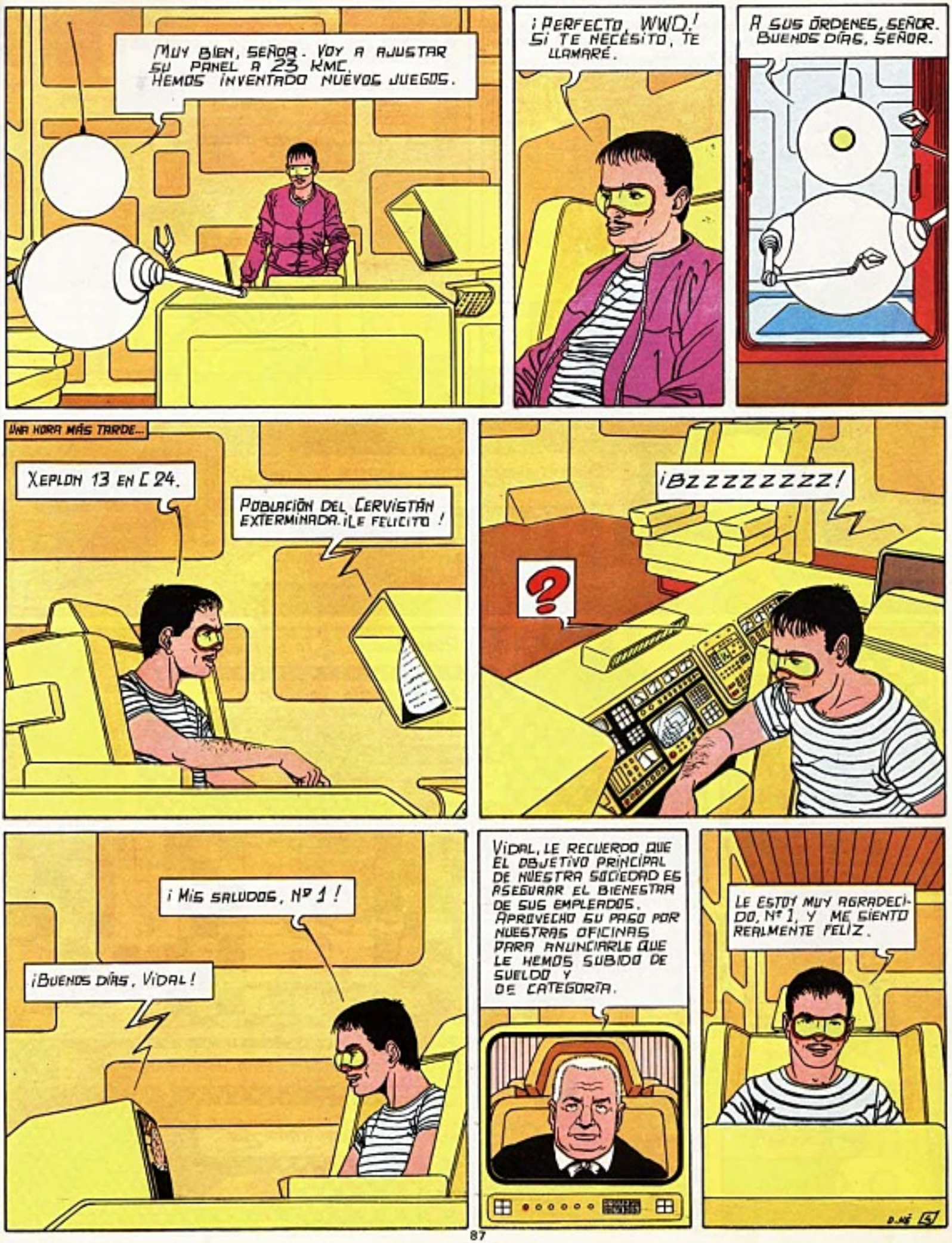

¡PAPÁ, ELLA ME HA ROTO MI SAXO TENOR!
NO IMPORTA. MAÑANA TE COMPRARÉ UN SAXO BARÍTONO. BIEN, TRONCO, ¿VAMOS A TÍA?
¡Y YO QUIERO UN ÓRGANO!
UN POCO MÁS TARDE...
GNNN
¡TE TIENES QUE PONER UN ELÁSTICO!
AL FIN...
CLOSH
¡VIVAN LOS CLOSH!
¡LA ELECTRÓNICA NO PASARÁ!
¡AHORA! ¡SIEMPRE!
¡FEDERACIÓN DE ANTIGUOS CRÍTICOS DE SKOVILLE, EN PARO!
¡SIGUE CANTANDO TAN MAL ESA PELANDUSCA!
¡AÚN NO ENTIENDO QUE LE ENCUENTRA ÉL! ¡ÉSA YA NO CUMPLE LOS 75!
AL FIN SOLOS...
NO! EL SKOVILLE NO HA MUERTO!
¡JOHNNY, VUELVE TAMBIÉN!
CLOSH GROUPIE
¿VES, CHAVAL?... ¡TE DIJE QUE ALGÚN DÍA VOLVERÍAN LOS NUESTROS!
¡FANTÁSTICO!... WHISKY A RÍOS, MUJERES A GOGÓ... ¡ES COMO VOLVER A LOS 80!...

EL TRINITROMONOL HA SALVADO NUESTRO AMOR

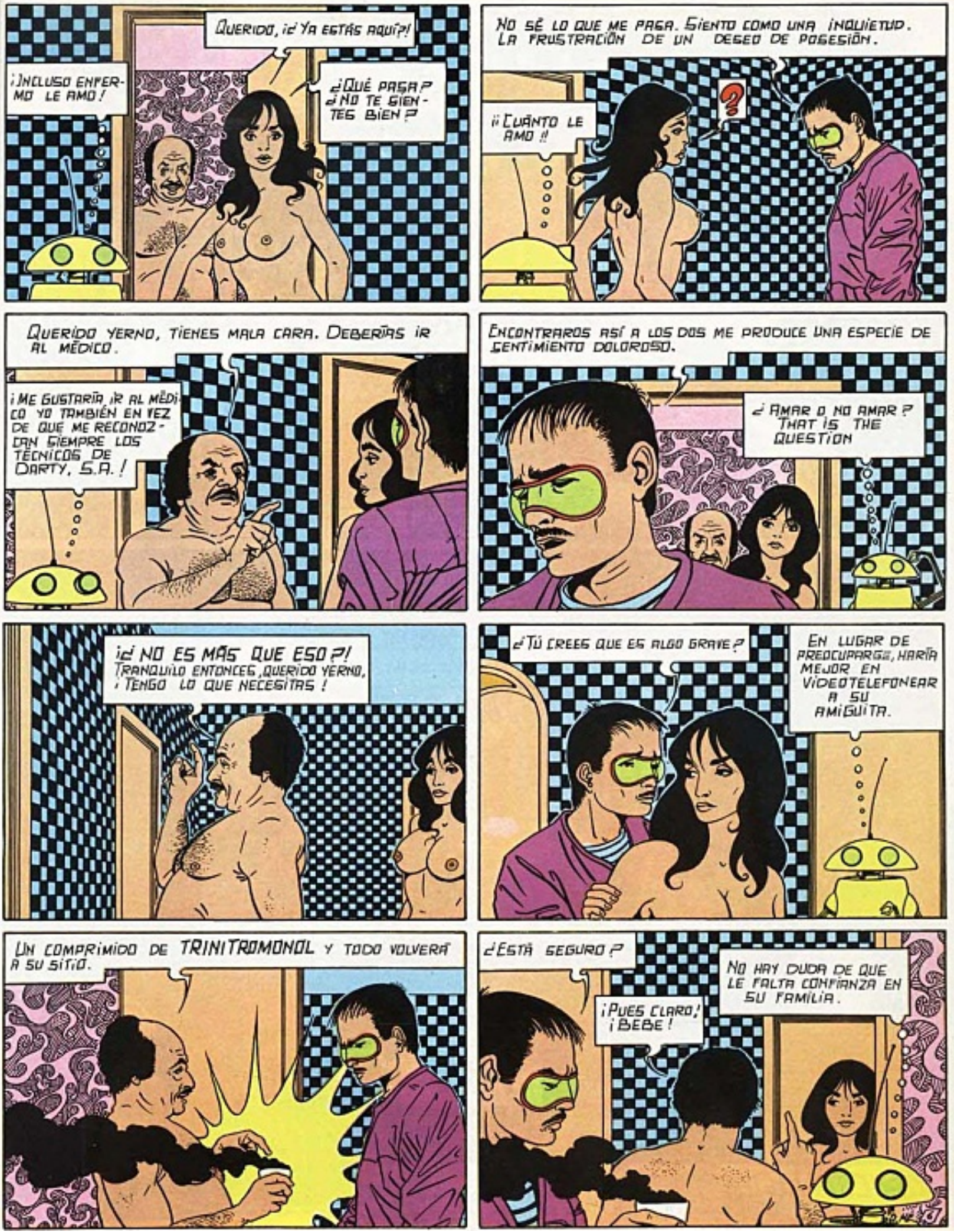
UN RELATO DE VUESTRA FELIZ ACTUALIDAD, POR D. HE


¿A QUÉ HORA PIENSAS VOLVER, QUERIDO?
NO SÉ... TODO DEPENDE DE SI ME DIVIERTO O NO. DIGAMOS... HACIA LAS 5 DE ESTA TARDE. ¿TE PARECE, QUERIDA?
PERFECTO.
PARA CELEBRARLO, QUERIDO, COMEREMOS LANGOSTA CON CAVIAR Y BEBEREMOS CHAMPÁN ROSADO.
¡BRAVO!
¡QUÉ GUAPO ES USTED!
¡CÓMO LE QUIERO!
ERES UN ÁNGEL. ¡TE AMO, QUERIDA!
¡YO TAMBIÉN, QUERIDO!
¡QUÉ HERMOSO! SNIF!
¡HASTA LUEGO, HASTA LUEGO!
¡HASTA LUEGO, PATRÓN ADORADO!
¡QUÉ GUAPO ES!
¡CÓMO LE QUIERO!
DHÉ


¡BUENOS DÍAS A TODOS!
¡BUENOS DÍAS, SEÑORA VIDAL! PROCURE, SI NO LE IMPORTA, NO HACER DEMASIADO RUIDO. LA SEÑORITA DURÁN HA VENIDO AL DESPACHO Y ESTÁ DURMIENDO.
¡LA POBRE! ¡¡SE CANSÓ TANTO CON EL BALANCE DEL AÑO PASADO!!
¡ES VERDAD!
APARTE DE ESO, WWD. ¿CÓMO VAN MIS NEGOCIOS?
MUY BIEN, SEÑOR. DESPUÉS DE LA PUESTA EN MARCHA DE CUATRO UNIDADES MÁS DE BIO-COMPRADORES, SUS ACCIONES HAN CUADRUPLICADO SU VALOR DESDE EL AÑO PASADO. Y CONTAMOS CON HACERNOS CON UNA DOCENA MÁS DE NUEVAS W DE AQUÍ A FINALES DE AÑO.
¡PERO ESO ES FORMIDABLE!
ES NORMAL, SEÑOR. ¡¡EL PROGRESO!!
APARTE DE ESO, SEÑOR, ¿QUÉ DESEA HACER HOY?
NO SÉ TODAVÍA. ME GUSTARÍA DIVERTIRME UN POCO.


MUY BIEN, SEÑOR. VOY A AJUSTAR SU PANEL A 23 KMC. HEMOS INVENTADO NUEVOS JUEGOS.
¡PERFECTO, WWD! SI TE NECESITO, TE LLAMARÉ.
A SUS ÓRDENES, SEÑOR. BUENOS DÍAS, SEÑOR.
UNA HORA MÁS TARDE...
XEPLON 13 EN C 24.
POBLACIÓN DEL CERVISTÁN EXTERMINADA. ¡LE FELICITO!
¡BZZZZZZZZZ!
?
¡MIS SALUDOS, Nº 1!
¡BUENOS DÍAS, VIDAL!
VIDAL, LE RECUERDO QUE EL OBJETIVO PRINCIPAL DE NUESTRA SOCIEDAD ES ASEGURAR EL BIENESTAR DE SUS EMPLEADOS. APROVECHO SU PASO POR NUESTRAS OFICINAS PARA ANUNCIARLE QUE LE HEMOS SUBIDO DE SUELDO Y DE CATEGORÍA.
LE ESTOY MUY AGRADECIDO, Nº 1, Y ME SIENTO REALMENTE FELIZ.

No tiene nada que agradecerme. Agradézcaselo mejor al progreso técnico que permite a nuestra sociedad superarse día a día. Hasta la vista, Vidal.
Hasta la vista, Nº 1.
Tengo que ir enseguida a darle esta buena noticia a Gilda.
WWD, vuelvo a casa.
Bien. Señor. Reciba nuestras felicitaciones por su ascenso, señor.
Gracias.
De vuelta al hogar conyugal.
¡Buenas tardes, patrón! ¡Estoy contento de verle antes de lo previsto!
¡Hola, Robby Uno! ¿Y la señora?
En su alcoba, haciendo el amor con su papá.
¡¡Le amo!!
¿Qué pasa, señor? ¿Está usted enfermo?
No sé lo que me pasa. Llama enseguida a la señora. ¡¡Rápido!!


QUERIDO, ¡¿YA ESTÁS AQUÍ?!
¡¡INCLUSO ENFERMO LE AMO!
¿QUÉ PASA? ¿NO TE SIENTES BIEN?
NO SÉ LO QUE ME PASA. SIENTO COMO UNA INQUIETUD. LA FRUSTRACIÓN DE UN DESEO DE POSESIÓN.
¡¡CUÁNTO LE AMO!!
QUERIDO YERNO, TIENES MALA CARA. DEBERÍAS IR AL MÉDICO.
¡ME GUSTARÍA IR AL MÉDICO YO TAMBIÉN EN VEZ DE QUE ME RECONOZCAN SIEMPRE LOS TÉCNICOS DE DARTY, S.A.!
ENCONTRARNOS ASÍ A LOS DOS ME PRODUCE UNA ESPECIE DE SENTIMIENTO DOLOROSO.
¿AMAR O NO AMAR? THAT IS THE QUESTION
¡¿NO ES MÁS QUE ESO?! TRANQUILO ENTONCES, QUERIDO YERNO, ¡TENGO LO QUE NECESITAS!
¿TÚ CREES QUE ES ALGO GRAVE?
EN LUGAR DE PREOCUPARSE, HARÍA MEJOR EN VIDEOTELEFONEAR A SU AMIGUITA.
UN COMPRIMIDO DE TRINITROMONOL Y TODO VOLVERÁ A SU SITIO.
¿ESTÁ SEGURO?
¡PUES CLARO, ¡BEBE!
NO HAY DUDA DE QUE LE FALTA CONFIANZA EN SU FAMILIA.

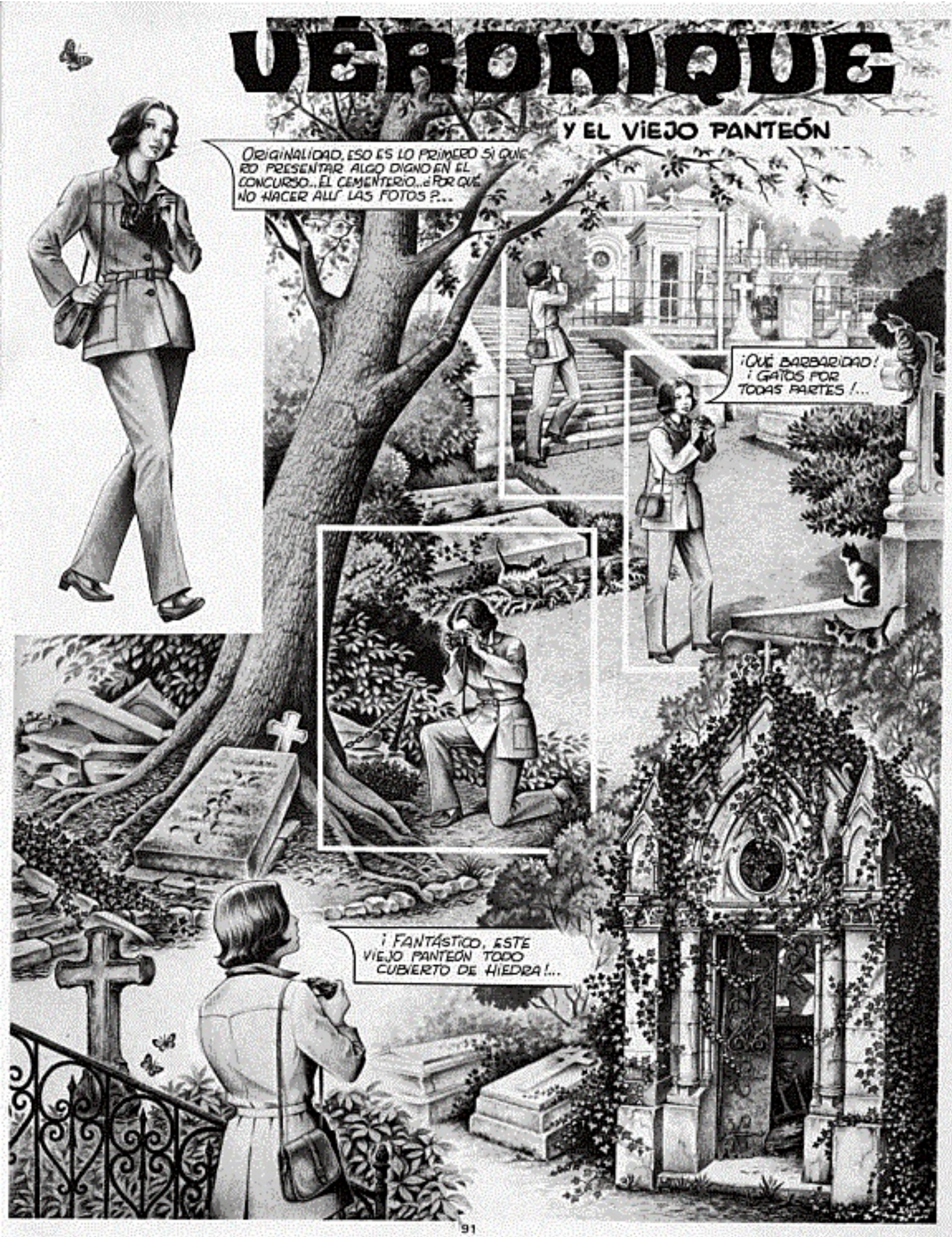
¡ATENCIÓN! EL TRINITROMONOL ES UN MEDICAMENTO. NO DEBE UTILIZARSE NORMALMENTE SIN RECETA MÉDICA, NI SUMINISTRÁRSELO A LOS NIÑOS MENORES DE UN MES.

LEY DEL 12 DE JULIO DE 2034.

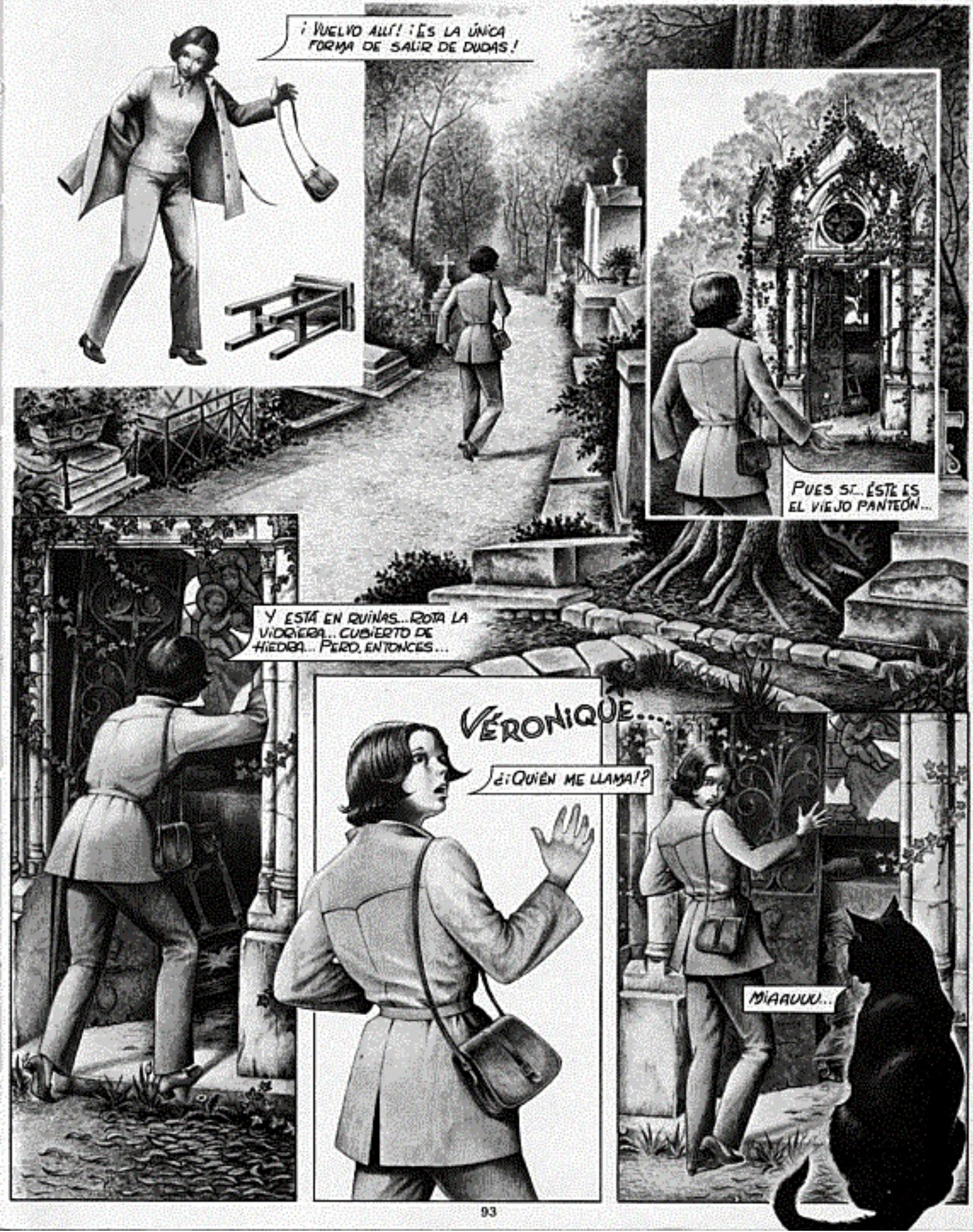
D.HÉ

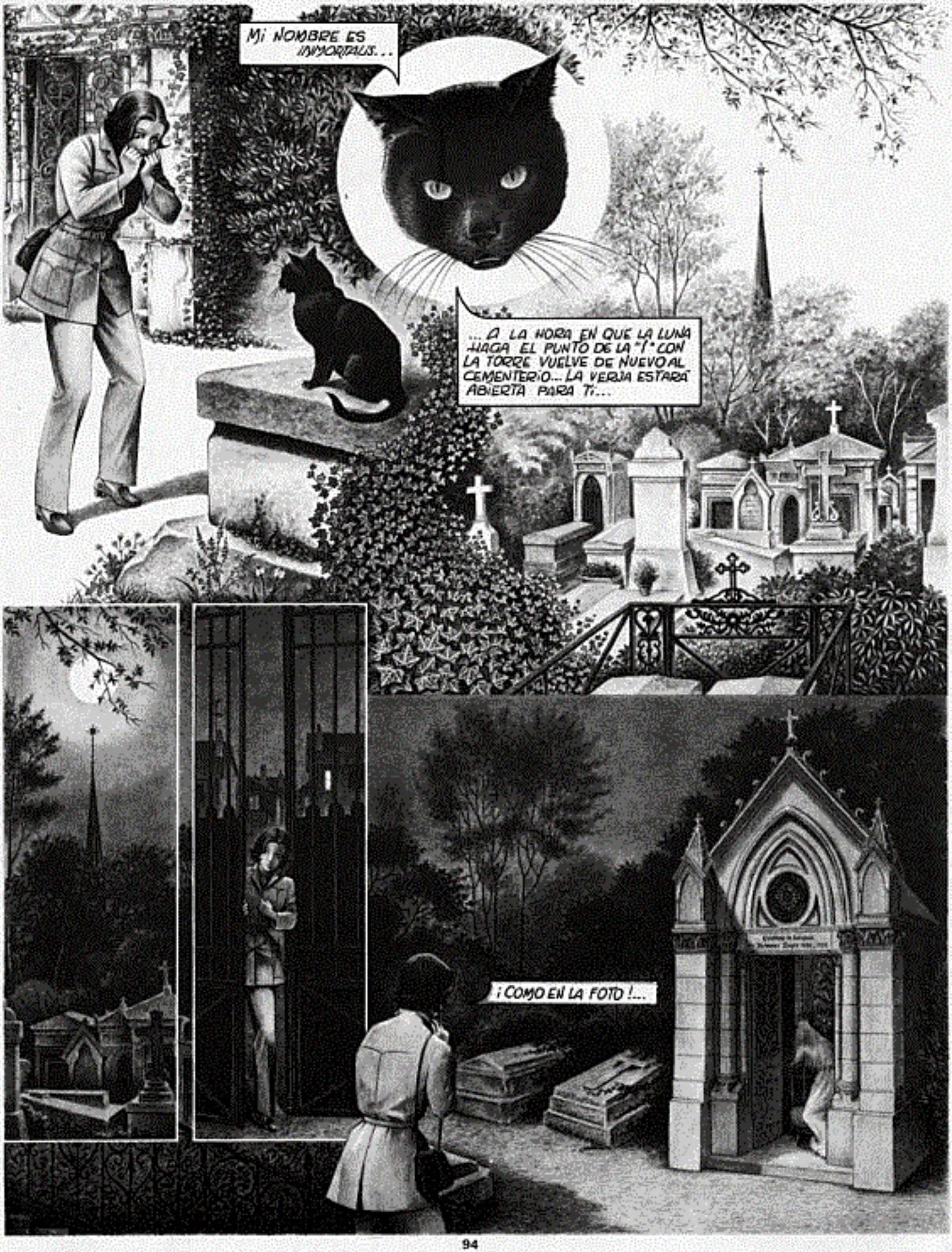
VERONIQUE

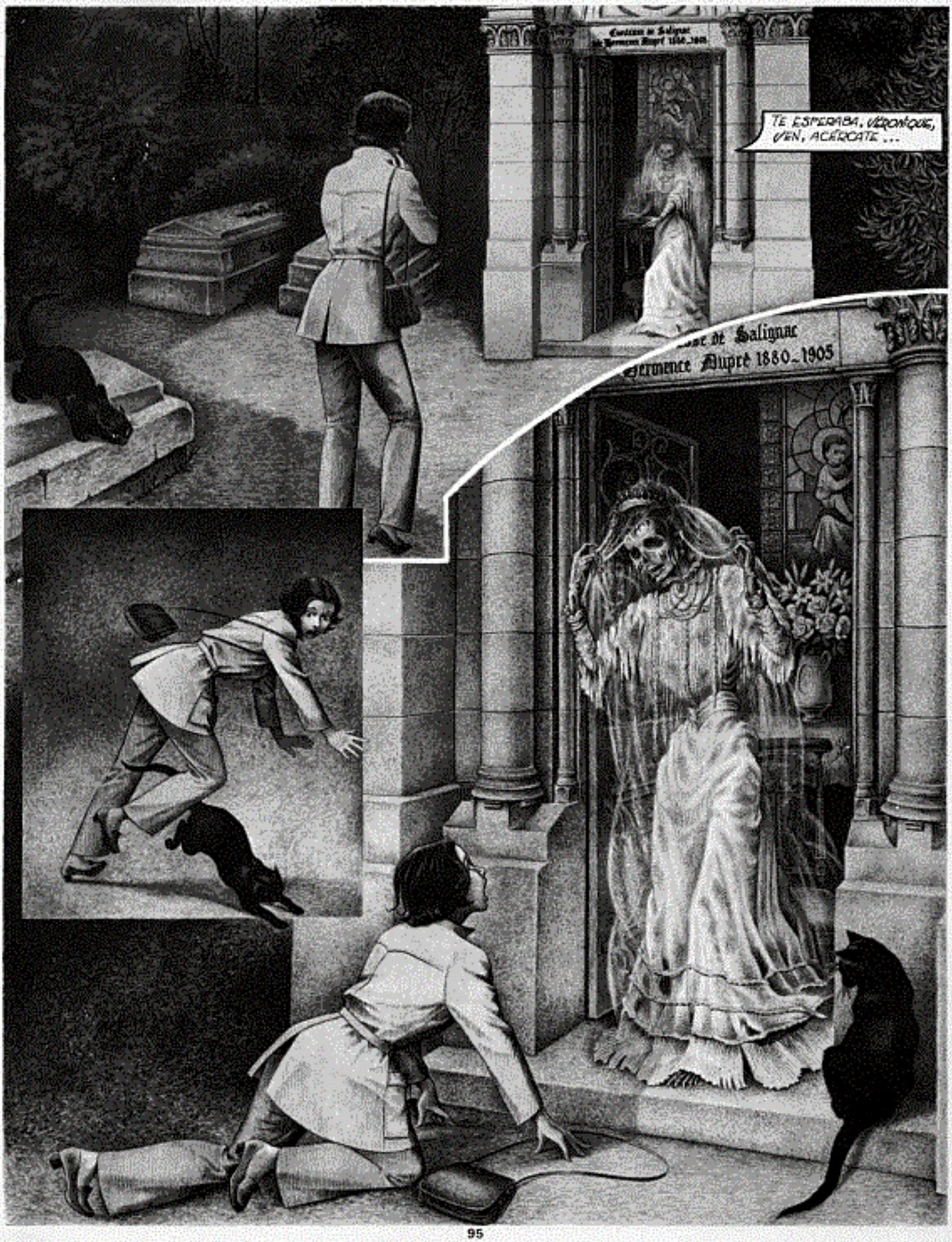
Y EL VIEJO PANTEÓN



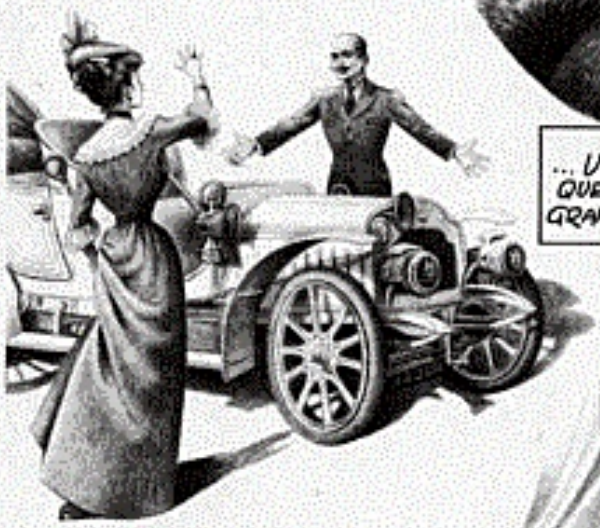
CORRO AL LABORATORIO... ESTOY IMPACIENTE POR REVELAR LA PELÍCULA...
PARECE QUE HA SALIDO MUY BIEN... ¡EH!..
¡EL VIEJO PANTEÓN! ¿QUÉ ES ESTO...?
SÍ... LO MEJOR SERÁ VERLO CON LA AMPLIADORA...
OH!
Comtesse de Salignac
née Hermence Dupré 1880_1905
¡HAY ALGUIEN EN EL RECLINATORIO... ¡Y EL PANTEÓN... YA NO ESTÁ EN RUINAS!... ¡ANDA! LA HIEDRA HA DESAPARECIDO...
INCLUSO SE PUEDEN LEER LOS NOMBRES Y LAS FECHAS, COMO SI ACABARAN DE SER ESCULPIDOS..


¡VUELVO ALLÍ! ¡ES LA ÚNICA FORMA DE SALIR DE DUDAS!
PUES SÍ... ÉSTE ES EL VIEJO PANTEÓN...
Y ESTÁ EN RUINAS... ROTA LA VIDRIERA... CUBIERTO DE HIEDRA... PERO, ENTONCES...
VÉRONIQUE...
¿¡QUIÉN ME LLAMA!?
MIAAUUU...


MI NOMBRE ES INMORTALIS...
...A LA HORA EN QUE LA LUNA HAGA EL PUNTO DE LA "I" CON LA TORRE VUELVE DE NUEVO AL CEMENTERIO... LA VERJA ESTARÁ ABIERTA PARA TI...
¡COMO EN LA FOTO!...


TE ESPERABA, VÉRONIQUE, VEN, ACÉRCATE...
de Salignac
Clémence Dupré 1880-1905

YO FUI CELEBRADA POR MI BELLEZA...



... UNA DE LAS MÁS BONITAS COQUETAS QUE LANZABAN LA MODA DE LOS GRANDES CREADORES DE PARÍS...

TENÍA A LOS HOMBRES A MIS PIES, OFRECIÉNDOME SU CORAZÓN Y SU FORTUNA, CUBRIÉNDOME DE JOYAS... DE PIELES...

SÍ, CLARO, ELLOS CONSEGUÍAN MIS FAVORES, PERO SÓLO MIENTRAS PUDIERAN PAGARME MIS COSTOSOS CAPRICHOS. LUEGO, SIN ESCRÚPULOS NI REMORDIMIENTOS, LOS ABANDONABA POR OTROS AMANTES MÁS AFORTUNADOS.

¡A CUÁNTOS HOMBRES HICE SUFRIR! ¡Y A CUÁNTOS ARRUINÉ!...

NUNCA AMÉ A NINGUNO. DE ELLOS ME INTERESABA ÚNICAMENTE EL DINERO Y POR ESTA RAZÓN RECHACÉ TODAS LAS PROPUESTAS DE MATRIMONIO...

...HASTA EL DÍA QUE RECIBÍ UNA, ACOMPAÑADA DE UNA VALIOSÍSIMA SORTIJA. PROCEDÍA DE UN ADMIRADOR INMENSAMENTE RICO...

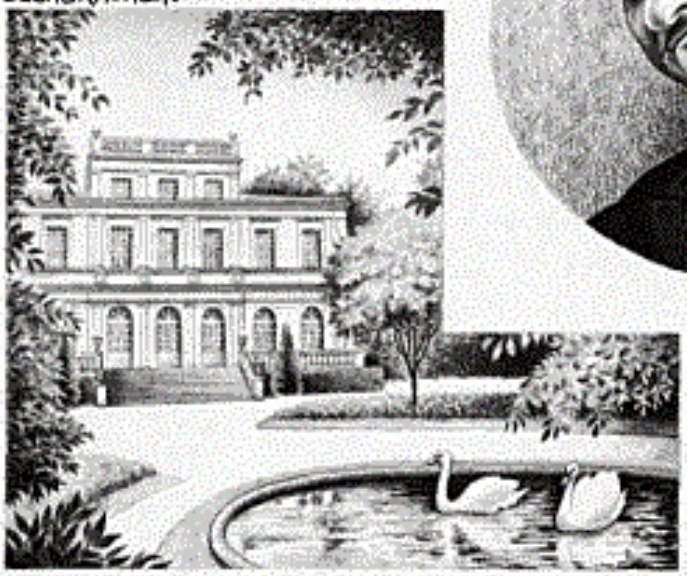
EL CONDE DE SALIGNAC.

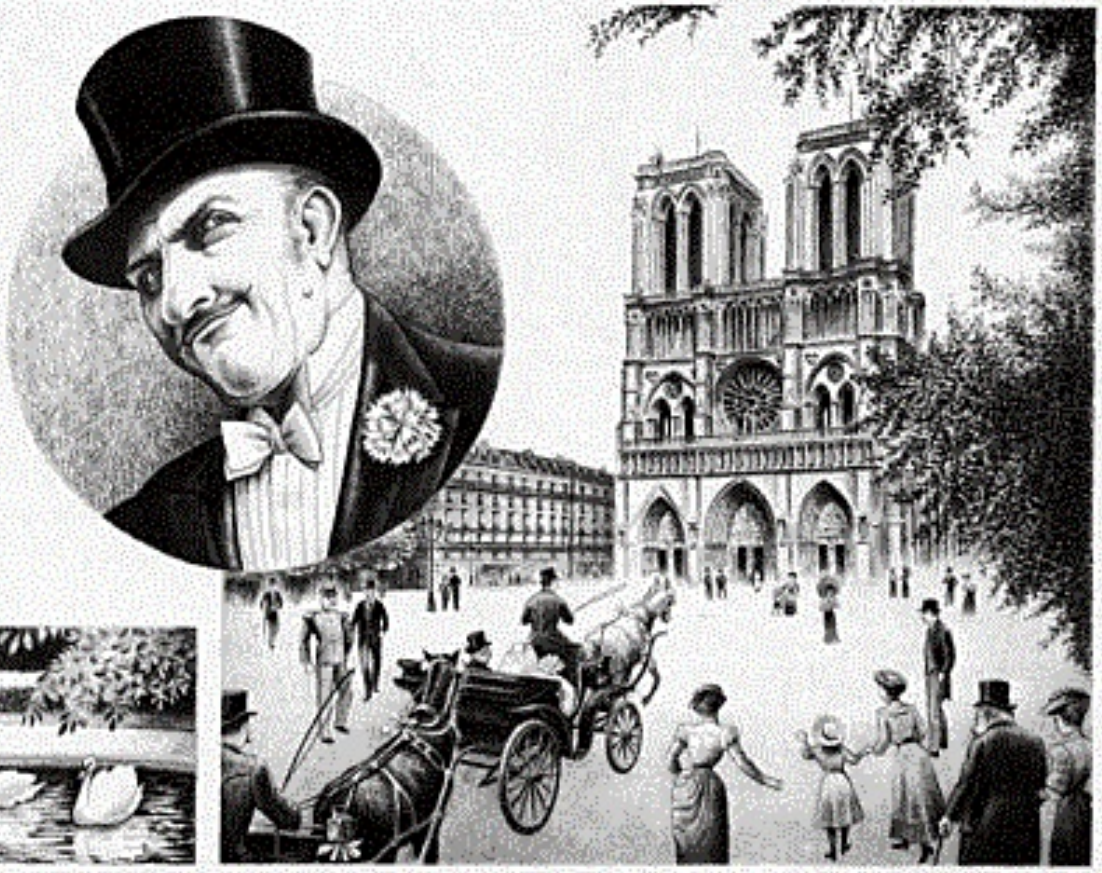
EN SEGUIDA FORJÉ UN PLAN DIABÓLICO...

ACEPTÉ CASARME CON ÉL CON LA INTENCIÓN DE DESHACERME CUANTO ANTES DE AQUEL HOMBRE, NI JOVEN NI ATRACTIVO, Y QUE ME REPUGNABA.

LO SABÍA SIN FAMILIA Y, UNA VEZ LLEVADO A CABO MI PLAN, YO SERÍA ÚNICA HEREDERA DE SU INMENSA FORTUNA.

Y ENCIMA, YA DE ENTRADA, ME CONVERTÍA EN CONDESA, COSA QUE NO ME DESAGRADABA.

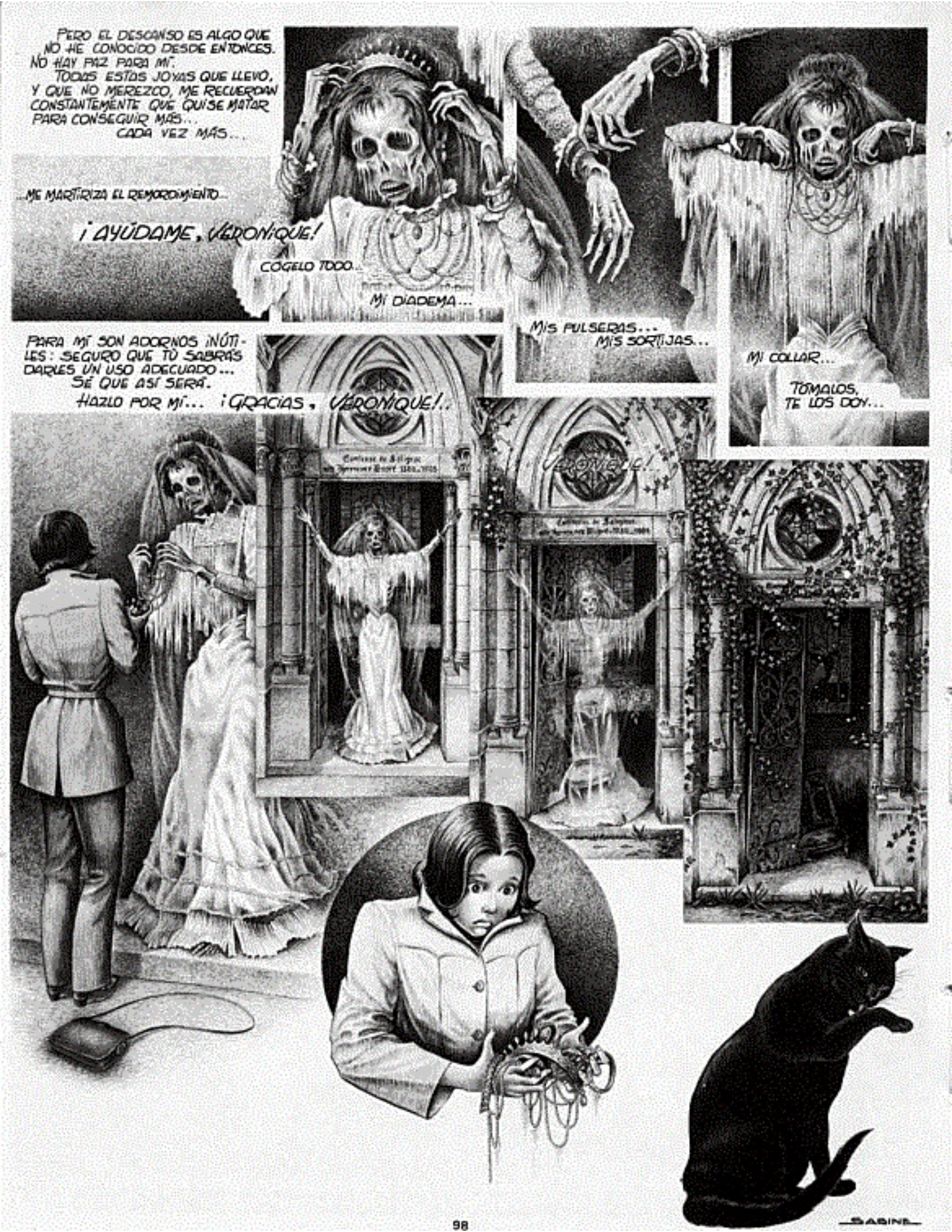




EL MISMO DÍA DE LA BODA ECHÉ DISCRETAMENTE UN VENENO EN LA COPA QUE LE ESTABA DESTINADA.

PERO NO SÉ CÓMO NI POR QUÉ FATALIDAD FUI YO QUIEN TOMÓ LA MORTAL BEBIDA, CAYENDO AL SUELO COMO FULMINADA.

NADIE SOSPECHÓ NUNCA MI INTENCIÓN CRIMINAL... TODOS CREYERON QUE ME HABÍA SUICIDADO... Y ME LLORARON, Y ME AMORTAJARON PIADOSAMENTE CON MI VESTIDO DE NOVIA, ADORNÁNDOME CON LAS JOYAS QUE MI RICO ESPOSO ME HABÍA REGALADO PARA AQUEL DÍA...


PERO EL DESCANSO ES ALGO QUE NO HE CONOCIDO DESDE ENTONCES. NO HAY PAZ PARA MÍ.
TODAS ESTAS JOYAS QUE LLEVO, Y QUE NO MEREZCO, ME RECUERDAN CONSTANTEMENTE QUE QUISE MATAR PARA CONSEGUIR MÁS... CADA VEZ MÁS...
...ME MARTIRIZA EL REMORDIMIENTO...
¡AYÚDAME, VERONIQUE!
COGELO TODO...
MI DIADEMA...
MIS PULSERAS... MIS SORTIJAS...
MI COLLAR...
TÓMALOS, TE LOS DOY...
PARA MÍ SON ADORNOS INÚTILES: SEGURO QUE TÚ SABRÁS DARLES UN USO ADECUADO... SÉ QUE ASÍ SERÁ.
HAZLO POR MÍ... ¡GRACIAS, VERONIQUE!..
VERONIQUE!..
SABINE

HONOLULU ¡AM..

1947. En una isla del Pacífico hay unos "marines" que aún no han sido repatriados tras la guerra con Japón. Esa noche...

Textos: Ph. Berrolín
Dibujos: KENT

MIRA ESTOS TIPOS, ESTOS ... ¡ESOS MIERDAS! ¡NOSOTROS LO HARÍAMOS CIEN VECES MEJOR, STAN, TE LO DIGO YO...
¡PERO, STAN...!
¡OYE, BURT! ¿NO TENDRÍAS UN PAVO PARA... ¡HIP! ... ECHAR UN ÚLTIMO TRAGO?
¡ANDA, SI ES LA VIEJA ESPONJA DE KEN! ¿NO VIGILAS TU LANCHA ESTA NOCHE?
¡NO ES, MUJER, PARA QUE LA VIOLEN! SABE ESTAR SOLITA EN EL MUELLE, MIENTRAS YO...
...MIENTRAS YO ATIENDO A MIS NECESIDADES... ¡HIP!
MIRA QUÉ OCASIÓN...

TIENES RAZÓN, A LA "ASKOY" NO LE VA A FALTAR NADA POR QUEDARSE SOLA. TOMA, CINCO PAVOS Y BÉBETELOS A MI SALUD EN "LA ORQUÍDEA DE FUEGO". AÚN ESTÁ ABIERTO.
¡ERES UN GRAN AMIGO, BURT! NUNCA LO OLVIDARÉ... ...HIP...
¡JE, JE,
POCOS MINUTOS DESPUÉS, EN EL EMBARCADERO...
¡AHORA A ESPERAR LA AYUDA DE LA CORRIENTE!
¡ADIÓS, "ASKOY", Y BUEN VIENTO.
LA TROMPETA DE BURT LANZÓ ESA NOCHE TRES NOTAS DE VICTORIA.
¡TENDRÁS QUE SEGUIR AQUÍ TODAVÍA UN TIEMPO, QUERIDO STAN! EL TIEMPO QUE NECESITO PARA CONVENCERTE... EL TIEMPO DE FORMAR UN GRUPO Y DARSE A CONOCER... ¡MENUDAS ACTUACIONES NOS ESPERAN, STAN!! ¡CON ESA VOZ TUYA QUE ES UN PRODIGIO!

PERO, DE MADRUGADA, UN RONRONEO OLVIDADO SUENA EN LA ISLA...
VRRRR...
¿MM?
¡EH! ¿QUÉ HORA ES?
¡AH, CÓMO LO PASÉ ANOCHE!
¡POR UNA VEZ, ESTOY DISPUESTO A PAGARTE LO QUE PIDES! ¿Y SABES POR QUÉ? PORQUE TENGO ALGO QUE CELEBRAR.
VARR
VRRRRRRRR
?
INTRIGADO POR EL RUIDO, BURT SE LEVANTA A FIN DE MIRAR POR LA VENTANA...
¡NO!
EN LA BAHÍA...
VRRRRRRR...

???
¡HOLA, BURT! ¡MIRA LO QUE NOS MANDA EL TIO SAM!
SÍ, MUCHACHO. ESE AVIÓN VA A LLEVARNOS DIRECTAMENTE A NUEVA YORK. DECISIÓN DEL ESTADO MAYOR. ¡YA NI SIQUIERA TENGO QUE IR A HONOLULÚ... ¡JA! ¡JA!.
POCO DESPUÉS...
NO, KEN, NO SÉ QUÉ HA PASADO CON TU LANCHA...
NEW YORK 1953
1953 NEW YORK

¿DONDE VAS

RETAZOS DE LA BARCELONA CULTURAL A PRINCIPIOS DE LA NUEVA DECADA. LA ACTUALIDAD, ENTRE LA MULTIOFERTA Y LA FAGOCITACION

VERANO, CINE, MUSICA Y ESPECTAAACULOOOS

POR JOAQUIM ROMAGUERA I RAMIO

MUCHA MARCHA

Calor y humedad, imágenes nuevecitas por doquier, ta-ta-chín, ta-ta-chán y marcha, mucha marcha durante todo el verano en Cataluña.

Es ya tradicional que por esos lares se organicen en todos los pueblos con motivo de sus fiestas mayores un sinfín de actos al aire libre de carácter popular, lúdicos, coloristas, folkloreros, arraigados a las más puras esencias y tradiciones de cada villorrio.

Barcelona, que por algo es la metrópoli fagocitadora de toda la cultura catalana, monta cada verano multitud de actos que año tras año adquieren mayor peso específico por lo que hace a interés objetivo y participación ciudadana (caso: Fiesta Mayor de la Antigua Villa de Gràcia, Plaza del Sol). Los precios son razonables, sus ubicaciones enternecedoras, por su historia y abolengo artístico, tanto más si las representaciones se hacen al aire libre en el Teatro Griego de Montjuïc, en la Plaza del Rey o en la Casa de Caridad, por ejemplo.

El marco cuenta, pero lo que en verdad atrae son los elencos que se suceden sin parar, semana tras semana desde mediados de julio hasta mediados de septiembre, con lo cual toda esa charanga del mundo del espectáculo, festivo y estimulante, se prolonga hasta la Fiesta Mayor de Barcelona, que como se sabe gira en torno a Nuestra Señora de la Merced o de las Mercedes.

Una Fiesta Mayor que viene precedida por una fecha clave en la historia del pueblo catalán: la Diada del 11 de septiembre, jalón que sirve para rememorar lo que no hay que olvidar y en la que se reivindica y se vindica, quiérase o no, lo que la ocasión brinda; eso sí, con divisiones partidistas y puntos de vista nacionales y nacionalistas en demasía dispares.

Y una Fiesta Mayor que además sirve de pórtico de honor a dos manifestaciones señeras de la Ciudad Condal: el Festival Internacional de Música de Barcelona (todo octubre) y la *Setmana Internacional de Cinema de Barcelona* (12 a 18 de octubre), ambas con años a cuestas, prestigio a raudales y mucha leña cortada.

Barcelona, por consiguiente, vive un verano ya de por sí húmedo, pegajoso y caluroso, como buen puerto de mar que es, y lo vive a golpe de canciones, música de la más diversa, representaciones teatrales para todos los gustos o casi, reposiciones en exceso y algunos estrenos de sorpresa y tente-tieso.

Quien no se haya paseado en esos meses calurosos por la Ciudad Condal, le puede resultar algo difícil creerse que tantos actos se lleguen a programar perfectamente encadenados, hoy mejor que antaño. Los turistas, que son legión, sí que se enteran, pues además de visitar los consabidos Barrio Gótico y montaña de Montjuïc, se encuentran de complemento que cada noche (a veces por la tarde también) hay algo que ver y oír de interés incuestionable, y no sólo procedente de la cantera local, sino de allende fronteras, como ha sucedido esta temporada con espectáculos de primera división que vinieron del Japón, de Checoslovaquia y de distintos países latinoamericanos, por ejemplo.

Termino esta introducción panorámica para decir que este verano Barcelona ha visto iniciar, concluir o estrenar algunos films catalanes que permiten seguir creyendo que el cine catalán insiste, persiste y existe a pesar de la crisis del sector, de la baja asistencia de espectadores que provoca el cierre de locales, como en todo el mundo, a pesar de la televisión y el vídeo casero, que facilitan ambos el *auto-come-cocos* por parte de los consumidores menos exigentes y más alienados, gracias al consumo transnacional y a otras trampas viciosas en las que caen tontamente, por abulia y pereza mental, demasiados ciudadanos inconscientes.

VAYAMOS AL CINE

Ante todo decir que por fin se ha creado el *Servei de Cinema de la Generalitat de Catalunya;* hasta ahora iban maridados teatro y cinematografía. Si se consigue el dinero, si se logra arrancarlo de donde está, las cosas pueden empezar a funcionar, pues ideas las hay, las prioridades se saben, las ganas y la gente no escasean. Sólo falta que llegue la pasta (y a tiempo) para, como se infiere, unos y otros nos pongamos a currar con el fin de salvarnos todos o bien irnos definitivamente al pastizal. ¿Queda claro?

De aquel proyecto frustrado de colaboración cine-televisión por valor de mil trescientos millones, alguna cosa derivó, como por ejemplo que Francesc Betriu esté terminando *La plaça del Diamant*, según la novela de Mercè Redoreda, y que Josep María Forn esté a punto de empezar *Tirant lo Blanc*, según la novela clásica de Joanot Martorell.

La Filmoteca cerró sus puertas a la semana justa de iniciado el gran ciclo maravilloso sobre el cine musical; la razón está en que los empleados de la sala se decretaron en huelga para presionar así que les pagaran un dinero importante que no acababa de llegar a sus bolsillos; de por medio, también revolo-

BARCELONA?

teaba la renovación del contrato con los propietarios del local. En fin, que los fans nos quedamos sin los musicales, pues el dinero, que había de llegar de Madrid, no llegó, y se dice en estos días (principios de septiembre) que está al caer. Caerá tarde o lejos, pero cuando caiga ya los bailes y las canciones se habrán ido hacia otra estación. *Domage!*

El cine catalán, quizá después de los buenos resultados alcanzados por las pocas "pruebas" que hasta el momento hay en el mercado, se está animando. Por de pronto se ha iniciado el rodaje del magno film compuesto por tres largometrajes y que lleva por título *Victória!;* su realizador, el infatigable corredor de fondo que es Antoni Ribas, el mismísimo de *La ciutat cremada*. Ha concluido el rodaje de *La batalla del porro* a cargo de Joan Minguell, fotógrafo que fue de la primera parte, *La quinta del porro* de Francesc Bellmunt. Está a punto de estreno oficial *Putapela* de Jordi Bayona, de *Naftalina* de Pep Callis y de *Contes de la vora del foc* de Antoni Martí-Gich; algunos de estos films se exhibirán después o al mismo tiempo, según, en versión castellana. Ese fue el caso de *Barcelona Sud*, el título español más atractivo de las carteleras barcelonesas hasta que llegó *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró: llegó y sigue en pie, pues hay publicidades no buscadas, añadidas gratuitamente, que rinden dividendos tiempo después. Ahora, *El crimen de Cuenca* recogerá en toda España más de lo que hubiera recolectado si no hubiera sucedido lo que todo ciudadano ha y debe saber.

"Barcelona Sud", de Jordi Cadena.

De las reposiciones, una fiebre de verano sintomático-maniática; no voy a perorar; sólo recordar aquella máxima helénica que reza así: "Demasiado es excesivo", o aquella otra de mi abuelo que dice: "Todos los excesos son malos". De lo cual se infiere que demasiadas reposiciones no son aconsejables ni para los espectadores que quedan y termina siendo malo a la postre para el propio negocio. Simplemente: al ahorcar otra gallina de huevos de oro se produce el boomerang.

OIGAMOS MUSICA

Nos comeríamos el espacio si referenciáramos todo lo que mereció un interés por encima de la media. Puestos a escoger, por lo que hace a la música clásica, resaltaríamos *La serva padrona* de Pergolesi y *Bastiana* de Mozart a cargo del magnífico London Opera Ensemble. También el conjunto de conciertos denominados "Serenatas en el Barrio Gótico", organizados por las Juventudes Musicales de Barcelona, y la fenomenal velada que nos deparó la inglesa Hertfordshire Chamber Orchestra.

Antoni Ribas y Helmut Berger en el momento de la firma del contrato de VICTORIA!

Joan Manuel Serrat

¿DONDE VAS BARCELONA?

Tampoco podemos pasar por alto las XVII Jornadas Internacionales de Canto Coral en Barcelona, con o sin cobla en sus distintas interpretaciones, en las que participaron trece países, ni mucho menos el XC Aniversario de la fundación del Orfeó Català, mojón básico y trascendental de la música y de la vida cultural catalanas, que se está conmemorando en estos días.

En el Teatro Griego de Montjuïc se han podido audiover desde Lluís Llach arropado por la Orquesta Municipal de Barcelona, ahí es nada, hasta Joan Manuel Serrat en plan idolo-vedette; en todos esos recitales las entradas se agotaron con días de antelación: dos exitazos como la copa de un pino mediterráneo.

El Pabellón del Juventud de Badalona también se llenó hasta el banderín con el pop-music-rockero Joe Cocker, quien además llevaba, entre los acompañantes todos de mucho oficio, a... ¡Billy Preston! ¿Quién da más en una misma velada?

La canción valenciana estuvo muy dignamente representada en la Plaza del Rey por los cantautores catalanes Lluís el Sifoner y Paco Muñoz; la propiamente canción catalana lo estuvo por la exquisita voz de María del Mar Bonet y por la no menos excelsa de Marina Rossell.

Por lo que hace a shows musicales, el femenino corrió a cargo de nada menos que Nacha Guevara y el masculino por el dandy-literato Pau Riba, ello sin olvidarnos del que ofreció Amancio Prada.

El jazz no podía faltar, y bajo el epígrafe de *Jazz a casa nostra* todos los practicantes locales y más jóvenes, que prometen y mucho, deleitaron al personal en distintas veladas que se vieron bien concurridas.

Pau Riba, cantante-showman.

Nuria Espert ensayando "Medea".

"El princep d'Homburg", de Von Kleist.

The Living Theatre.

VEAMOS TEATRO

Una de las obras que mayor atractivo ofrecía esta temporada veraniega era la puesta en escena de la *Medea* de Séneca y Eurípides, bajo la dirección de Lluís Pascual, del Teatre Lliure, y la presencia-solvencia-reverencia de la diva-divina Núria Espert (advierto al lector que esos piropos no son de mi estilo; lo son sí de la escuela "terencimoix").

Para un público más joven destacaron *Los cuentos de Grimm*, para los amantes del flamenco el ballet de Flora Albaicín y para los entusiastas del ballet catalán, la representación que hizo el Esbart Sant Cugat bajo la dirección de Salvador Melo; el ballet folklórico Lucnica de Checoslovaquia venía a ofrecer otra variedad del mundo del ballet. Finalmente, *La Celestina* dirigida por Angel Facio pasó dignamente la prueba.

Otros espectáculos de campanillas fueron *La bella Helena*, una gozada basada en un texto de Peter Hacks convertido en opereta por Effenbach; *El princep d'Homburg*, de H. von Kleist, dirigido por Ricard Salvat; *Pigmalió*, de G. B. Shaw, y *El guant negre*, de A. Strindberg, esos tres últimos en el Teatro Romea, sala convertida en *Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya*.

Párrafo aparte merece la obra *l'home massa*, del alemán Ernst Toller, representada por el Living Theatre, compañía que parece haber atemperado sus "provocaciones" y que hoy se ajusta más al texto y al espacio escénico, no sin poner en el espectáculo el sello nítido y bien estampillado del Living Theatre, Julian y Malina por más señas.

TOTEM
BIBLIOTECA

LA LITERATURA EN IMAGENES

Esta colección demuestra que el comic es capaz de ofrecer grandes obras literarias, hasta ahora sólo concebidas como una interminable serie de líneas impresas.

N.º 4 — PTAS. 250

En plena guerra de Secesión, el teniente Jim Cutlass intenta recuperar la espléndida plantación que ha heredado. Siniestros negreros, peligrosos traficantes y esclavos fugitivos le hacen la vida difícil. Pero no más que una fascinante prima suya...

EL DIBUJO INIGUALABLE DE GIRAUD (GIR-MOEBIUS)
LA MAESTRÍA DE CHARLIER
(el escritor de "BLUEBERRY")